

VÝTAH

ZE ZUŠ VEVEŘÍ

**ZAJÍMAVÉ PROJEKTY
PRO LETOŠNÍ ROK**
stipendijní program MenART
balet Pod Hladinou
opera Slat-ice

SLAVÍME 75
Okénko do historie a pozvánka

ROZHOVOR
Sára Venclovská

**OHLÉDNUTÍ ZA AKCEMI
ZAČÁTKU LÉTA**

HUDEBNÍ SOUBORY
Flétnové komorní soubory

LUŠTĚNÍ A ZÁBAVA





SLOVO ŘEDITELE

Milí rodiče a milí naši žáci,

Doufám, že jste ještě odpočatí z prázdnin a zároveň už dobře naladěni na školní rok. Představte si, že hned v prvním týdnu se ve škole objevovaly děti se slovy, že se nemohly dočkat, až zase budou moct chodit do ZUŠky! Tak vás tady všechny srdečně vítám a mám radost, že zase můžeme být spolu a sdílet nápady, čas a radost z tvoření.

Začínáme nový školní rok a bude to rok vskutku výjimečný. Letos naše škola slaví 75. výročí svého založení a čekají nás proto výjimečné akce. Budeme se snažit, aby byl tento rok výjimečný nejen číslem, ale i zážitkem.

O některých připravovaných akcích se můžete v tomto časopise dočíst, protože začínáme již brzy speciálním koncertem učitelů, který bude takovou vstupní branou oslav a bude se konat v místě, kde byla naše škola v roce 1950 založena.

Pro Moravský podzim letos připravujeme unikátní projekt – balet Pod Hladinou, originální dílo, které nemá v ČR obdoby. Tento balet byl vytvořen na míru pro náš orchestr a tanečnice. Čeká vás moderní úprava známého příběhu doplněná soudobou hudbou, bude to inspirativní a krásné na pohled i na poslech. V rámci Moravského podzimu se navíc zapojíme do dětské opery Salt-ice, která už projela kus Evropy a nyní ji budete moci shlédnout u nás v Brně.

Také výtvarný a literárně dramatický obor připravují mimořádné akce a představení. Brzy vyjde buletin, kde budete mít všechny informace pohromadě na celý školní rok. A protože vím, že máme talentované žáky a skvělé pedagogy, můžu vám už teď slíbit, že se rozhodně máte na co těšit!

V tomto čísle časopisu ještě nepřinášíme žádné reportáže z akcí, ale chceme, abyste věděli, co se chystá a na čem se pracuje. A také se můžete seznámit s naší novou posilou, herečkou Sárrou Venclovskou, která přebírá třídu po Martinovi Tlapákovvi. Jak vidíte, novinek je dost a zdaleka to není všechno.

Velmi rád se s vámi uvidím na některé z našich akcí. A pokud byste měli jakékoli připomínky nebo podněty k obsahu časopisu či newsletteru, budeme za ně velmi vděční. A pokud byste kdykoliv potřebovali s něčím pomoci nebo se zeptat, dejte mi vědět, jsem tu pro vás.

S přátelským pozdravem

MgA. Vladimír Halíček, MBA

ředitel školy



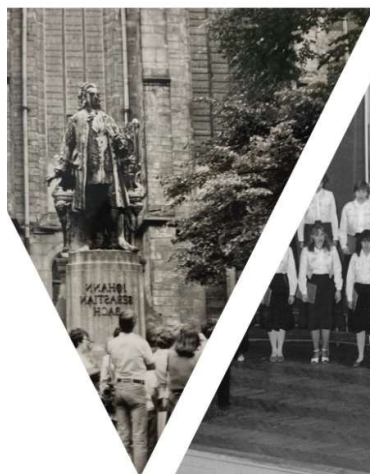
iii

...který RND zcela p...
...na se sečuně o...
...LETU MAT. Vedoucí a...
...se svými svěřenci. I...

...ný a mladěe lazba...
...nově byl pak vstoupn...
...ze záadků jsem byl rá...
...v očiáskách (technik, po...
...eografia. Máe spolupř...
...něm se stala postavy...
...se stala jeho vedoucím. Práv...
...střední divadelní Divadla...
...a Páskový Incezan Apríl...
...omédie na scéně Divadla bratř...
...předstí jste j... ..

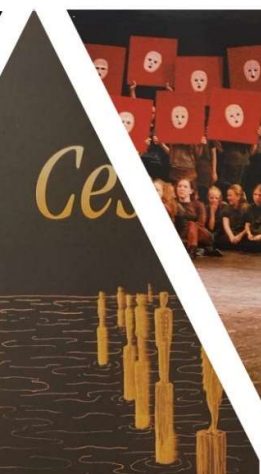
...společně jsem se s panem k...
...choreografický podílela na...
...dramatizaci Černosnápná Pá...
...a proroků v době, kdy mu...
...němž státní divadla hrávala...
...na Lidické ulici.

...vák jsi ploskoše jako stěti...
...tější obora na LŠD v Zaho...
...o pak hlavičkově přibíhá...
...se akustickým podílem vě...
...tí talentů? V nanečím, k...
...děl, बादو jsi LŠD uslobovali...
...Pracovní



Koncertní cesta do Švéř

Ve dnech 29.5.1999 - 6.6.1999 se usl
koncertní cesta žáků ZUŠ Veveří d
Stockholmu.
Žáci byli pozváni k účasti na t
festivalu a během pobytu vystoup
koncertech.
Ubytování bylo zajištěno v rod
ve škole - v hudebním gymnáz
obědy ve škole zdarma/
Účastníci koncertní cesty r
prohlédnout si hlavní měst
krásné.
Na koncertech vystupovali



OBSAH

ZUŠ 75 A JEDEME DÁL!	1
MENART – MiDIVERSA S RADKEM BABORÁKEM.....	3
BALET POD HLADINOU – PREMIÉRA JE JIŽ VYPRODANÁ!	5
SALT-ICE: ZAŽÍT SI MODERNÍ EVROPSKÝ UMĚLECKÝ PROJEKT	7
CO SE VE ŠKOLE DĚLO O PRÁZDNINÁCH.....	9
KONCERT ŽÁKŮ S ČESKOU FILHARMONIÍ BYL ZÁŽITEK.....	11
WORKSHOP GYMNASTIKY PRO NAŠE MALÉ TANEČNICE	13
ROZHOVOR – herečka SÁRA VENCLOVSKÁ	15
KOMORNÍ SOUBORY ZOBCOVÝCH FLÉTEN.....	17
ZUŠ VEVEŘÍ BRZY PŘIVÍTÁ VÝZNAMNOU TANEČNÍ UMĚLKYNÍ NATAŠU NOVOTNOU	19
LUŠTĚNÍ A ZÁBAVA	20

ZUŠ 75 A JEDEME DÁL!

Milí přátelé, tento školní rok bude výjimečný. Slavíme totiž 75. výročí založení naší školy, ZUŠ Veveří.

Vznik školy

„Rok 1950/51 je rokem založení hudební školy v Žabovřeskách pod oficiálním názvem III. Městský hudební ústav v Brně-Žabovřeskách,“ zní první věta v první školní kronice. Naše umělecká škola je třetí nejstarší v Brně a počátky jejího fungování se proplétají s osudem žabovřeského salesiánského střediska. Rozjezd umělecké školy šel ruku v ruce s útrapami a bezprávím, které se dělo salesiánům. Vznikla v troskách díla, které od konce třicátých let budovali salesiáni, v prostorách, které se uvolnily po jejich násilném vystěhování. Při pročítání kronik vnímáte nespravedlnost a přáli byste umělecké škole poetičtější a krásnější historii jejího založení. Ale historii vrátit nelze. Přesto je tu něco, co spojovalo místní činnost salesiánů i umělecké školy – snaha kultivovat mladé osobnosti, rozvíjet jejich ducha a vést je k obecně lidským hodnotám. Navzdory tehdejšímu komunistickému režimu zde tyto hodnoty dokázaly přežít a rozvíjet se.

V prvním školním roce se vyučovalo pouze hře na klavír, housle, harmoniku, sólovému zpěvu a taneční průpravě. Přestože měla škola k dispozici pouze pět místností, navštěvovalo ji 192 žáků. Hned v dalším školním roce se přidal obor taneční, původně nazývaný rytmika.

50. léta

Na začátku úřadování třetího ředitele školy, Vladimíra Lederera, je počet žáků již dvojnásobný, 2/3 žáků jsou v hudebním oboru a 1/3 v rytmice. Škole stále chybí místo, nástroje i noty, ale ředitel i učitelé jsou kreativní, obětaví a plní nápadů a plánů a postupně se daří školu rozšiřovat a posouvat vpřed. Pořádají se výchovné koncerty, roste úroveň žakovských výkonů, děti se dostávají do ústředních kol soutěží, škola se objevuje v tisku i rozhlase. Působí zde houslové soubory a pěvecký sbor nejmladších dětí. V Kulturním domě v Žabovřeskách pořádá škola veřejné abonentní koncerty ve spolupráci s předními umělci. Hostují sólisté Janáčkovy opery, Janáčkovo kvarteto a další.

Koncem padesátých let, 1958/59, bylo již utvořeno pět souborů a škola se rozšiřuje o pobočku v Jundrově. A tak to potom bude po dlouhá desetiletí – když je vůle, vznikají soubory, když je i nadšení, jsou úspěšné. Poboček bude přibývat a ubývat, boj o dostatek prostoru má ZUŠ Veveří „v genech“ od počátku a i po 75 letech se zdá, že ještě není vyhráno. (Pro srovnání letos máme 487 dětí v hudebním oboru, 196 ve výtvarném, v tanečním se vzdělává 140 dětí a v literárně-dramatickém 50, celkem tedy 873 žáků).

Dnešní stav a pozvánka!

Dnes je naše škola místem, kde děti a mladí mohou zažívat sílu a krásu umění a společnosti, kde je kladen důraz na důvěru, úctu, otevřenost a spolupráci a s tím související disciplínu a zodpovědnost. Je to radostné prostředí plné inspirace a o to vše se s Vámi chceme podělit na akcích, které na školní rok plánujeme.

S oslavami chceme letos začít právě tam, kde se začala psát historie ZUŠ Veveří. Zveme Vás všechny na zahajovací koncert jubilea s názvem „ZUŠ 75 a jedeme dál!“, který se uskuteční ve středu 15. 10. 2025 od 17 h. Na koncertě zahrají naši současní pedagogové, těšíme se ale i na setkání s těmi, kteří na škole působili dříve. Je zajímavé, jakou stopu ve škole zanechali – jejich děti nebo žáci jsou současnými učiteli nebo rodiči dnešních žáků. Součástí programu bude i odhalení pamětní desky a občerstvení pro všechny. Pokud znáte někoho, kdo školu dříve navštěvoval nebo dokonce někoho z bývalých pedagogů, prosím dejte mu o akci vědět!

ZUŠ 75

zahajovací akce jubilea

A JEDEME DÁL!

STŘEDA 15. 10. 2025

OD 17:00

KOSTEL PANNY MARIE POMOCNICE

FOERSTROVA 2, BRNO

Začínáme tam, kde to všechno začalo.

- Odhalení pamětní desky
- Koncert pedagogů ■ Občerstvení
- Setkání s osobnostmi školy
- Příjemná atmosféra



www.zusveveri.cz

Foto: Původní budova, ve které začala v r. 1950 škola působit.

MENART – MiDIVERSA S RADKEM BABORÁKEM

MenART je roční stipendijní program určený dětem a studentům nadaným v uměleckých oborech a jejich pedagogům. Umožňuje jim po dobu jednoho školního roku společně v tandemu pracovat v úzkém kontaktu s mentory – výraznými osobnostmi české umělecké scény. MenART realizujeme v oboru hudebním (klasická sekce a sekce bez žánrového omezení), výtvarném, literárně-dramatickém a tanečním.

MenART vznikl, aby pomohl studentům zapáleným do uměleckých oborů, kteří chtějí prozkoumat více do hloubky svůj obor, případně uvažují o tom, že by se mu chtěli věnovat profesionálně, a jejich pedagogům na společné cestě.

„Jednu věc si myslím, že máme všichni společnou, ať už jsou to ti naši žáci, naši kolegové pedagogové nebo my mentoři, a to, že jsme naprosto zapálení pro ten obor a pro to, co děláme.“ Ivo Kahánek

Pro školní rok byl do programu vybrán náš orchestr Ensemble MiDiversa vedený Janem Bělohlávkem. Z celého Česka se mohly do programu dostat maximálně 2 orchestry! Ten náš v minulém školním roce získal první cenu v ústředním (celostátním) kole soutěže MŠMT, právě pracuje na hudbě k připravovanému baletu Pod hladinou, kterou jim na míru složil Ondřej Kyas. Více si o orchestru můžete přečíst na našem webu v sekci hudební obor/soubory.

JSME v MenART

Hornista a dirigent Radek Baborák (* 1976), který bude s tělesem během školního roku pracovat, patří mezi nejvýraznější osobnosti klasické hudební scény. Hru na lesní roh začal studovat už v osmi letech a první úspěchy na sebe nenechaly dlouho čekat. Za krátký čas se stal vítězem prakticky všech národních soutěží, absolutním vítězem rozhlasové soutěže Concertino Praga (ve 12 letech) a o tři roky později i vítězem Pražského jara. Dnes bychom mohli jistě říct, že se zkrátka pro lesní roh narodil.

Za více než 25 let své sólové kariéry oslovil mimořádným muzikantským projevem posluchače v nejvýznamnějších kulturních centrech po celém světě. Výčet jeho sólového působení v orchestrech (namátkou Česká, Berlínská nebo Vídeňská filharmonie) i prestižních koncertních sálů, kde vystupoval, je předlouhý.



R. Baborák se také zasloužil o rozšíření hornové literatury, neboť sám aktivně přepisuje a hraje díla, která byla původně zkomponována pro jiné hudební nástroje, např. sonáty J. S. Bacha pro violoncello a violu da gamba, které také s velikým úspěchem natočil.

Na stránkách stipendijního programu zve k zapojení: „Milí studenti ZUŠ, vážení pedagogové, je pro mě radost a potěšení pozvat Vás k dalšímu roku ve znamení MenARTu! Tato vzdělávací akademie poskytuje to, co se nedá jen tak sehnat a koupit. Je to více než nahlédnutí pod pokličku profesionálů, mých kolegů a kolegů – mentorů. Je to o komunitě, která přirozeně vzniká z těch, kteří akademií prošli a kteří se nyní setkávají se svými vrstevníky na dalších hudebních školách a na pódii, sdílejí svoje pocity, radosti i starosti těch, kteří se touto muzikantskou stezkou prodírají.

Ještě větší radost je ta, když se z absolventů stanou hudební partneři a jak víme z mnoha koncertů, zcela směle spolu mohou na jednom pódii účinkovat student s mentorem. A další radost je, když ti, co jsme měli možnost poznat a učit přijdou na koncerty a hlásí se k nám. To je už několik věcí, proč má smysl se stát účastníkem MenARTu. Budu se na Vás těšit!“

My už se také velmi těšíme na plody této spolupráce a přejeme panu učiteli Bělohlávkovi i všem jeho nadšeným hráčům spoustu inspirace, motivace a užitečných chvil, které je posunou a povzbudí do další umělecké práce.



BALET POD HLADINOU – PREMIÉRA JE JIŽ VYPRODANÁ!

Pro letošní ročník festivalu Moravský podzim vzniklo zcela nové dílo – balet Pod hladinou. V čem je výjimečné? Jedná se o společné dílo brněnských autorů vytvořené na míru pro konkrétní taneční soubor a orchestr. Půjde o světovou premiéru! Libreto napsala Kateřina Křivánková, autorkou choreografie je Gabriela Hrabalová, hudbu složil Ondřej Kyas a scénu a kostýmy vytvořila Tereza Jančová. Pro mladší publikum je to příležitost seznámit se s baletem v živé a soudobé podobě.

V hlavních rolích se představí špičkoví mladí tanečníci a tanečnice ocenění na soutěžích českých i mezinárodních, další role tančí žákyně ZUŠ Veveří. Působivou hudbu interpretuje orchestr Ensemble MiDiversa pod taktovkou Jana Bělohávků.

Příběh moderně a laskavě pracuje s motivy pohádky Mořská ženka H. Ch. Andersena. Interpreti jsou z velké části spjati se Základní uměleckou školou Veveří, která letos slaví 75. výročí svého založení a z jejichž řad za tu dobu vzešlo mnoho aktivních umělců.

Gabriela Hrabalová – tanečnice, pedagožka, choreografka – popisuje vznik celého díla: „Pohádka H. Ch. Andersena o malé mořské víle mě zaujala už jako dítě i když ta zfilmovaná mě malinko děsila. Mořský svět se mi líbil a později jsem ocenila i charakter mořské víly. To, že uvěří v lásku, jde za svým srdcem a riskuje to nejcennější, a i když to pro ni dobře nedopadne, není nenávistná, a nakonec principi odpustí.“ G. Hrabalová je zároveň režisérkou baletu Pod hladinou. „Už dlouho jsem si pohrávala s myšlenkou postavit podle námětu balet a tak to všechno vlastně začalo. Díky panu řediteli Vladimíru Halíčkoví a Filharmonii Brno jsme utvořili tým a vytvořili originální autorské dílo, které se o námět opírá. Náš příběh je síle přátelství, odvaze, lásce a fantazii.“

Že nejde o prvoplánové sehrání známé pohádky, potvrzuje i autorka libreta, Kateřina Křivánková: „Myšlenka choreografky Gabriely Hrabalové převést příběh Malé mořské víly do baletní formy mě velmi oslovila – i proto, že tato Andersenova pohádka bývá často redukována jen na obraz naivní lásky, ačkoliv ve skutečnosti nese hluboké existenciální motivy, které rezonují i dnes. Původní příběh je v libretu rámován a protkán příběhem autorským – vypráví o dívce Agnes, která během oslavy narozenin upadne dobezvědomí a ocitá se v podmořském světě. Zde v roli víly prožívá příběh, jenž jí v symbolické rovině odhaluje možné životní cesty. Tato paralela mezi vnitřním světem a skutečností byla pro mě při psaní libreta velmi důležitá“, nastiňuje umělkyně.

„Namísto romantické lásky stavíme do popředí přátelství – hluboké, letité a obětavé. Naše Víla není pasivní postava, ale zralá bytost, která přes ztrátu nalézá nový pohled na svět i na vztahy, které mají skutečnou hodnotu.“

Představení o celkové délce kolem 65 minut je vhodné i pro dětské publikum. Tak se toho nebojte a přijďte celá rodina! Premiérová představení 25. 10. 2025 v rámci Moravského podzimu jsou již vyprodaná, hned **v neděli 26. 10. 2025** ale budou další pod hlavičkou ZUŠ Veveří a to v čase **16:00 a 19:00 v Divadle na Orlí.**

I kdybyste si z inscenace odnesli jen hudební a vizuální zážitek, nebude to málo. Přesto nabízí celé představení také dostatek podnětných momentů k zamyšlení a ukazuje sílu toho dobrého v nás.

Fotografie na vedlejší stránce pochází ze zkoušek v našem tanečním sále a z promo focení na Mor. náměstí.



SALT-ICE: ZAŽÍT SI MODERNÍ EVROPSKÝ UMĚLECKÝ PROJEKT

SALT-ICE spojuje děti s profesionálními umělci v rámci interdisciplinární produkce, která zahrnuje vyprávění příběhů, hudbu, tanec, papírové umění a videografii. Příběh, který napsala Susanne Felicitas Wolf, vypráví o vzrušujícím dobrodružství v pohádkové krajině solných dolů, hor a ledových jeskyní. Vize skladatele a režiséra Rubena Zahry využívá papír v podobě origami a pop-up papírových objektů jako primární materiál pro kostýmy, rekvizity a scénografii.

Opera vypráví příběh dvou sourozenců, dobrodružný a snový zároveň. Katharina a Martin jsou velmi šťastní, že mohou vyhrnout rukávy a každý den pracovat po boku svých rodičů v solném dole vysoko v horách. Když se jejich otec zraní, rozhodnou se vydat na cestu za kouzelnou květinou života, která by ho mohla uzdravit. Na své cestě potkávají neobyčejné postavy, jako je tajemná čarodějnice Frau Perchta, ochotný jeskynní medvěd a strašlivý alpský drak. Najdou květinu života, než bude příliš pozdě?

Salt-ice je okouzující kombinace hudby, tance, videografie a... origami. Pohádkové krajiny ožívají díky ručně skládaným, kinetickým a vyskakovacím papírovým uměleckým dílům. Inspirován touto minimalistickou estetikou napsal Ruben Zahra velmi nápaditou dětskou operu, která celou rodinu unese do země ledových hor, rozlehlých solných plání, zmrzlých mraků a třpytivých ledových paláců.

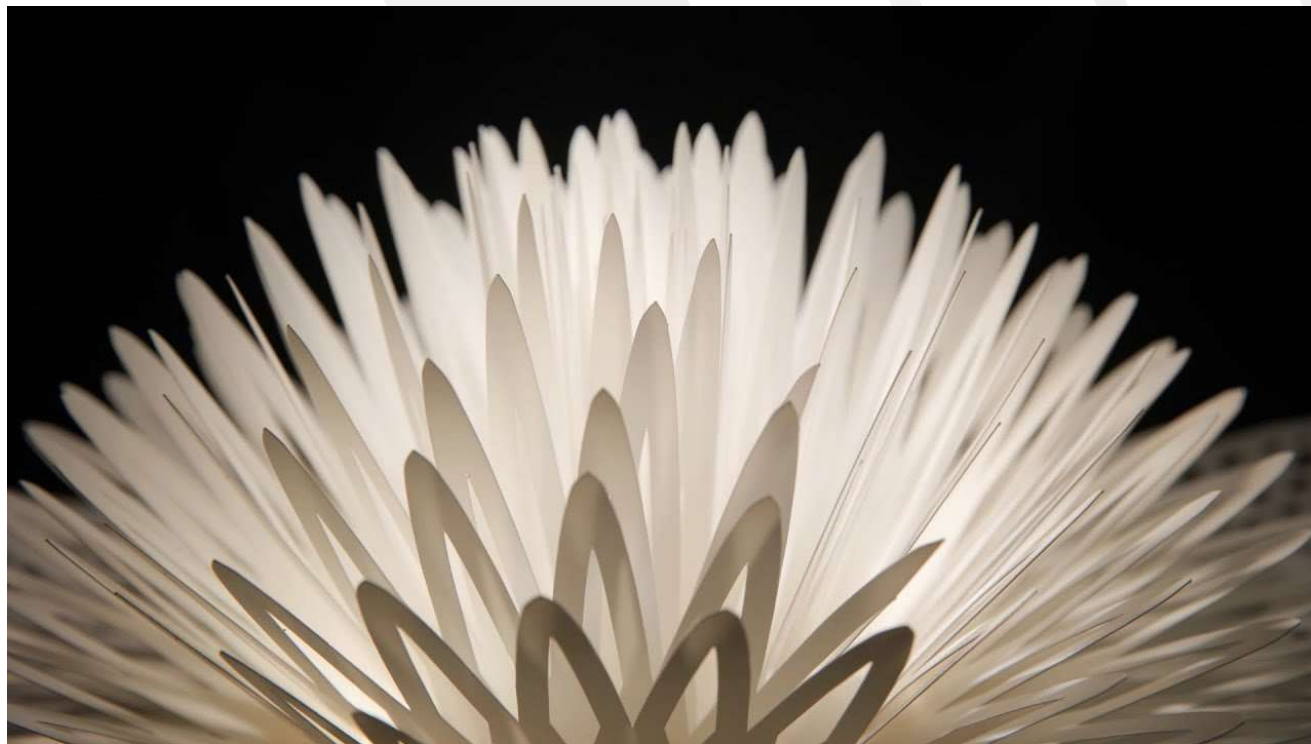
Soudobá estetika inscenace se odráží jak v choreografii, tak v hudbě, která je napsaná pro dětský sbor, klavír a elektronický zvukový pás. Dílo vzniklo na objednávku Evropského hlavního města kultury 2024 Bad Ischl Salzkammergut a procestovalo už mnohá velká evropská města.

Ruben Zahra je nejen skladatelem, ale zároveň jejím producentem a domlouvá vše s místními týmy umělců. Hudba a choreografie je daná, vždy ale představení nastuduje místní taneční skupina, sbor, klavírista a vypravěč. Opera Salt-ice je letos součástí dětské nabídky Moravského podzimu a zapojí se do ní naše žákyně z taneční třídy paní učitelky Pavly Šebíkové, sbor ze ZUŠ Orchidea a vypravěčem bude Barbora Seidlová. Opera je na programu v sobotu **18. 10. 2025 od 16 do 17.30 hodin v Divadle Radost.**

Paní učitelku tak čekají všemožné schůzky a psaní mailů v angličtině, rozepisování zkoušek, děvčata mají před sebou soustředěnou práci v poměrně krátkém časovém úseku. Proto budou nakonec v projektu vystupovat starší žákyně – 7. ročník a druhý stupeň. Volba to nebyla jednoduchá. Choreograficky je dílo zajímavé spíš pro mladší tanečnice, ale na ty by byl nácvik ještě příliš rychlý a intenzivní, zvláště takto zkraje školního roku. Zatím zkouší v Rubínu a na Veveří jednotlivé prvky choreografie. V poslední týdnů před představením se plánují každodenní čtyřhodinové zkoušky už s rekvizitami a sborem. Nebude to tedy snadné, ale věříme, že to bude stát za to!

Pro naše slečny tanečnice je to skvělá příležitost zažít si na vlastní kůži moderní umělecký projekt světového formátu, seznámit se zase s jiným typem hudby, než na který jsou zvyklé tančit, vyzkoušet si takto náročnou přípravu a stát se součástí této evropské štafety.

Ruben Zahra se věnuje současné hudbě a mezioborovému vyjádření. Jeho portfolio v současné době zahrnuje 5 produkcí, které jsou uváděny na významných mezinárodních festivalech, v operních domech a divadlech po celém světě. Jeho hudba obsahuje fragmenty z různých hudebních kultur. Studoval například elektronickou hudbu u Giorgia Nottoliho a filmovou hudbu u Ennia Morriconeho. Vlivy rocku, folku a jazzu se promítají do struktury jeho současných děl.



CO SE VE ŠKOLE DĚLO O PRÁZDNINÁCH

Jako asi v každé trochu živé škole, nebylo ani u nás ticho a mrtvo. Starali se o to nejen učitelé, kteří se ve škole pravidelně objevovali (síla zvyku nebo dobrých klavírů?), ale také spousta řemeslníků, kteří přicházeli školu zvelebit zvenku i zevnitř.

Už od konce školního roku se pracovalo na nové dvorní fasádě – to jsou ty zdi, které vidíte z oken schodiště nebo z ulice Mučednická. Své si k tomu řekl i památkový úřad, takže pro některé zdi se připravovaly vzorky zvláštních reliéfních omítek pro vytvoření toho pravého dekoru, který musel co nejvíce odpovídat původnímu stavu. Teď už jsou zdi zateplené, upravené a krásné a čekají na to, co se stane s dvorkem. Ten je totiž taky v plánu! Chtěli bychom zde mít odpočinkový prostor pro děti i rodiče, kteří čekají na výuku a zároveň i prostor pro menší představení a akce. Plánuje se dlážděná plocha se stíněným posezením, pódium, zeleň v nádobách a možná i zahradní houpačka. Je to sice trochu běh na dlouhou trať, ale snažíme se!



Pokud máte pocit, že je teď v budově více světla, je to proto, že je vymalováno, důkladně. Čistou bílou totiž dostaly nejen stěny, ale i dveře a obložkové zárubně a všechno tak teď odráží mnohem víc světla a působí čistě a upraveně. Pan malíř Hruška odvedl ohromný kus práce a škola krásně prokoukla.

V neposlední řadě jsme taky zapracovali na chodbě a sociálním zařízení v suterénu, aby to tam vypadalo více jako ve škole a méně jako v technické místnosti. Aby tam bicistům cestou do třídy nevisely těsně nad hlavou trubky omotané chlupatou izolací a aby se naše malé tanečnice nebály chodit samy na záchod. Teď je prostor uvolněnější, sjednocený a pocitově čistější. Nic naplat, potřebujeme prostě každý kousek místa a naše škola, jako každá správná stará budova, má spoustu zákoutí k využití i velkých prostor ke zvelebování, tak to nemůžeme nechat jen tak!



Mimo to šlo o spoustu drobných i větších oprav a úprav ve třídách, police, dveře, atd., znáte to. O to se u nás stará pan Pacner – není ho moc vidět (dílnu i kancelář má v suterénu), ale když dveře vrzaly a teď nevržou, poznáte, že tam byl.

Kdybyste se chtěli zapojit, oceníme po domluvě pomoc s drobnými pracemi případně rádi využijeme nevyužitý umělé rostliny nebo pár kusů funkčního zahradního nábytku na dvorek, než se začne s jeho finální podobou. Anebo nám jenom pošlete nějaký nápad nebo myšlenku, co a kde by stálo za vylepšení. My už jsme si na to prostředí ve škole vlastně dost zvykli a vy to můžete jako rodiče a žáci vidět zase jinak, tak se nebojte přijít s podněty.

Nejhorší, co se může stát, je, že se nestane nic, tak se nebojte ozvat. Díky vašemu zapojení se může podařit něco hezkého!



KONCERT ŽÁKŮ S ČESKOU FILHARMONIÍ BYL ZÁŽITEK

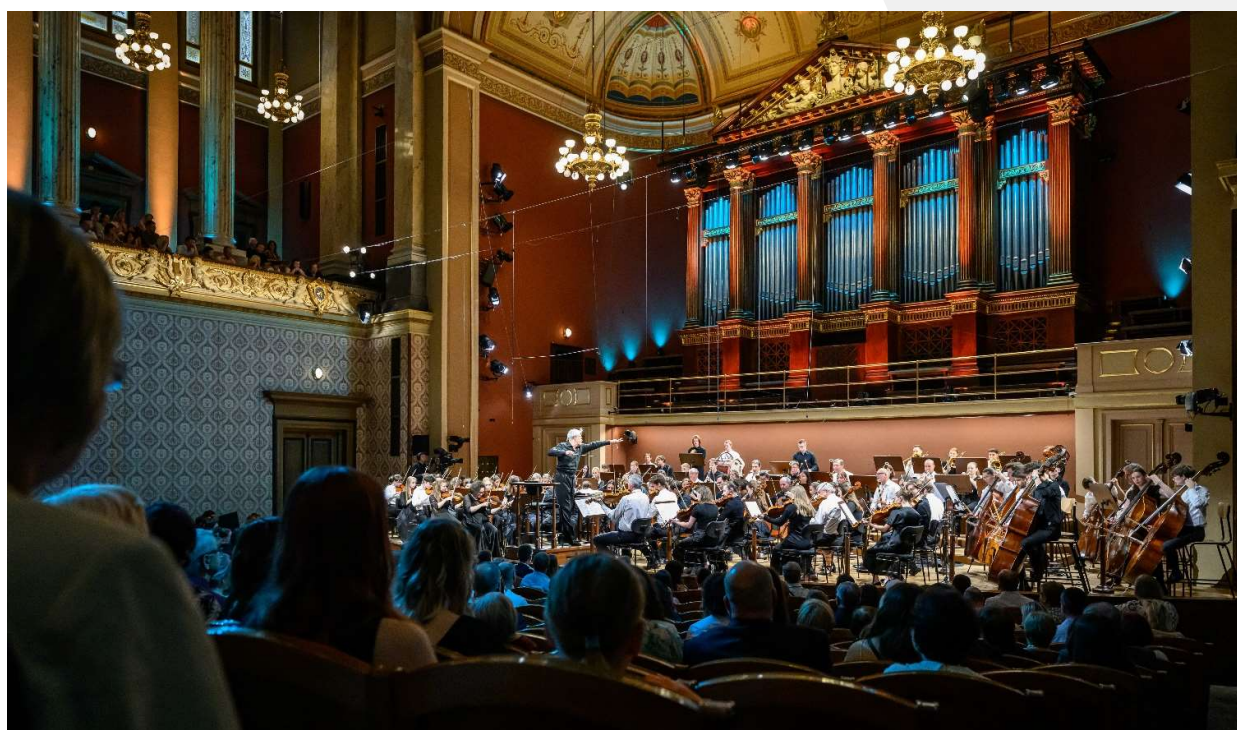
Na jaře jsme vám v časopise představili projekt Společný orchestr žáků ZUŠ a hráčů České filharmonie 2025. Pro připomenutí: Tento projekt vzniká ve spolupráci České filharmonie a Asociace základních uměleckých škol (AZUŠ ČR) už od roku 2014. Orchestr tvoří zhruba šedesát žáků ZUŠ do 21 let a třicet filharmoniků. Pro každý ročník jsou osloveny ZUŠ ze tří až čtyř krajů, během čtyř let se tak vystřídají všechny. AZUŠ navrhuje žáky do projektu, Česká filharmonie se stará o produkční stránku.

Společný orchestr se setkává od ledna do června na přípravných zkouškách, kde jsou žákům oporou jak filharmonici, tak jejich pedagogové. Vzniká zde jedinečné inspirativní propojení mezi mladými hudebníky, zkušenými hráči i pedagogy. Zkoušky a soustředění probíhají pod vedením dirigenta Petra Altrichterera a jeho asistenta Dominika Pernici. Repertoár ročníku 2025 byl velmi pestrý a převážně taneční. Zazněl např. Slovanský tanec od A. Dvořáka, Polka z Prodané nevěsty od B. Smetany nebo Valse triste od J. Sibelia.

Vrcholem pak byl společný koncert, který se konal 22. 6. 2025 v pražském Rudolfinu a právě z něj a předcházejícího soustředění vám nabízíme několik fotografií.

Pro všechny zúčastněné to byl veliký zážitek a my moc děkujeme Magdaleně Bártkové, Ludmile Šťastné a Štěpánu Jahodovi za skvělou reprezentaci a jejich učitelům Věře Mikuláškové a Janu Bělohávkovi za trpělivé vedení. Bylo to náročné, ale stálo to za to!





WORKSHOP GYMNASTIKY PRO NAŠE MALÉ TANEČNICE

V pátek 16. 5. 2025 měli žáci tanečního oboru ZUŠ Veveří příležitost učit se prvky gymnastiky, které budou využívat ve svém tréninku. Děti z 1. - 4. ročníku naší ZUŠ si vyzkoušely nové stretchingové techniky, posilování a základy akrobatických prvků. Paní trenérka s úžasnou energií vedla děti k výkonům, ze kterých měly velkou radost a úsměvy na tváři.

Paní Hana Smékalová je certifikovaná trenérka moderní gymnastiky, vychovala několik mistryň republiky a její svěřenkyně mají úspěchy i na mezinárodních závodech. Jsme rádi, že k na ZUŠ Veveří přijela a těšíme se na další setkání s ní někdy v budoucnu.





ROZHOVOR – herečka SÁRA VENCLOVSKÁ



Vítáme v týmu pedagogů novou posilu, Sáru Venclovskou. Přichází se ujmout dramataku a jde do toho s chutí a spoustou zkušeností z praxe. Podle toho, co nám prozradila, se máte na co těšit. Co od ní můžete čekat a co jí dělá radost?

Působíš sebejistě a pohodově, jako bys byla na ZUŠce doma. Učila jsi už někde před námi? Pokud ano, prozradíš kde? Pokud ne, je to součást profese lehce se zorientovat nebo osobnostní rys? :)

Působím sebejistě? Vidiš, to mě překvapuje, protože jsem jako malá byla dost plachá a introvertní a pořád se tak vidím, ale je-li to, jak říkáš, pak je to určitě zásluha dramataku Studia Dům Evy Tálské, kam jsem jako puberták chodila a asi tomu i pomáhá, že sedmým rokem učím dospěláky na VOŠ v Praze, kam dojíždím.

Jaké jsou Tvoje vize a plány ohledně výuky? Co bys děti nebo velkáče ráda naučila?

Ráda bych vytvořila bezpečný prostor, kde děti budou mít možnost pracovat s hlasem, přirozeným pohybem a hlavně fantazií. Budeme si hrát, hledat příběhy v knihách, díky různým cvičením odbourávat nervozitu, nebo přebytečnou energii, učit se i koncentrovat a snad společně vytvářet hezké vzpomínky, které nás i v budoucnu budou těšit a budeme z nich mít možnost čerpat.

A co od nich čekáš?

Jen, že budou děti do hodin chodit a bude je to těšit.

Co Tě nejvíc baví na herectví?

Že můžu prožít tolik životů v jednom. Co postava, to jeden příběh, jeden život a že je to takové povolání, kde se stále něco učím, dozvídám nové zajímavé věci a to mě nutí i trochu jinak o věcech, tématech, a charakterech lidí přemýšlet.

Čím jsi chtěla být, když jsi byla na základce?

Na prvním stupni jsem určitě chtěla být Ježíškovskou pomocnicí a na druhém asi taky. Pořád tím chci být...



Chodila jsi do ZUŠ? Jak jsi se vlastně k hraní dostala? Máš z toho období nějaký zážitek, o který by ses s námi podělila?

Na ZUŠ jsem nikdy nechodila, až do teď :-). Když mi bylo 14 let, šla jsem s pár spolužáky na konkurz do výše zmíněného Studia Dům Evy Tálské do Husy na Provázku, ale nic jsem o tom nevěděla, jen jsem měla ráda své spolužáky a měla volné odpoledne.

No a paní Tálskou jsem rozesmála (čím, to si už upřímně nepamatuji), ona mě přijala a já už u divadla zůstala.

Když jsi nechodila na ZUŠ, čemu ses ráda věnovala ve volném čase?

Hodně jsme se stěhovali, takže kontinuální koníček na jednom místě nebyl možný. Ale věnovala jsem se volejbalu a sledovala filmy a litala po venku.

Čtyři rychlootázky: Oblíbené jídlo?

Chleba s máslem a medem.

Oblíbený relax?

Mazlení se s mými třemi mazlíčky. Kocourem Šušňou, kočkou Ančou a psem Čokoládou.

Nejhezčí (nejoblíbenější) místo v Brně?

Planetárium na Kraví Hoře

Otázka na tělo: dramtáček na naší ZUŠce je jako začarovaný. Zatímco skupina Radka Novotného se drží, u druhé skupiny žáků se vyučující docela často střídají. Jak dlouho plánuješ vydržet? :)

Moc o tom, proč někdo odcházel a přicházel a zase odcházel nevím :), ale vzhledem k tomu, že jsem záskok za mateřskou dovolenou, pak se mé působení na ZUŠ pravděpodobně nebude odvíjet čistě jen od mé vůle :-)... Já bych ráda zůstala co nejdéle, ale, bude-li to jen rok, nebo dva, než se vrátí paní učitelka z mateřské dovolené, pak se i přesto budu snažit, aby si děti odnesly z hodin co nejvíce pozitiva a radosti ze ZUŠ.

Co bys ještě vzkázala dětem nebo rodičům? Do školního roku, do života, cokoliv :-)

Milí rodičové a děti.

Přeji vám co nejvíce klidných a laskavých dní, pohody ve škole i v práci, veselé pracovní a učící prostředí a co nejvíce šťastných společných chvil.

PS: Za chvíli jsou Vánoce :-))



KOMORNÍ SOUBORY ZOBCOVÝCH FLÉTEN

V časopise představujeme vždy také naše soubory. Většinu informací najdete také na webu, ale pokud nejste fanoušci naší stránky, možná o tom ani nevíte. Takže kdyby Vás zajímalo víc nebo kdybyste hledali info také o jiných souborech, zkuste na našem webu rozkliknout hudební obor a záložku soubory. A teď už tedy k flétnám!

Komorní soubory zobcových fléten vznikají pod vedením Veroniky Fójcikové. Základ tvoří zobcové flétny různých velikostí, mnohdy doplněné o další nástroje. Nejčastěji klavír, bicí, kytary, violoncello apod.

Co se repertoáru týče, žáci hrají jak starou hudbu (renesanci, baroko), tak současné skladby, mnohdy s využitím moderních technik. Nevyhýbáme se ani českým lidovým písním, irským, indiánským, folklórním, neodradily nás rockové melodie, ani neobvyklé prvky heavy metalu. :-)

Některá uskupení fungují dlouhé roky, jiná vznikají jednorázově za účelem přípravy konkrétního díla, akce apod. Ansámby, které veřejně vystupují déle, mají mnohdy i své názvy. Za zmínku stojí např. TEADTRITO, které působilo na ZUŠ celých deset let. Jejich pojmenování vzniklo jako zkratka počátečních slabik jmen hráčů kvůli soutěži MŠMT, a to ve složení dvě zobcové flétny, klavír/cembalo a violoncello. Postupem času prošli mnohými personálními změnami a skončili jako kvarteto zobcových fléten. Dalšími uskupeními, která si vytvořila vlastní název, byl např. Ensemble no name, Fletrio, Akratrío...

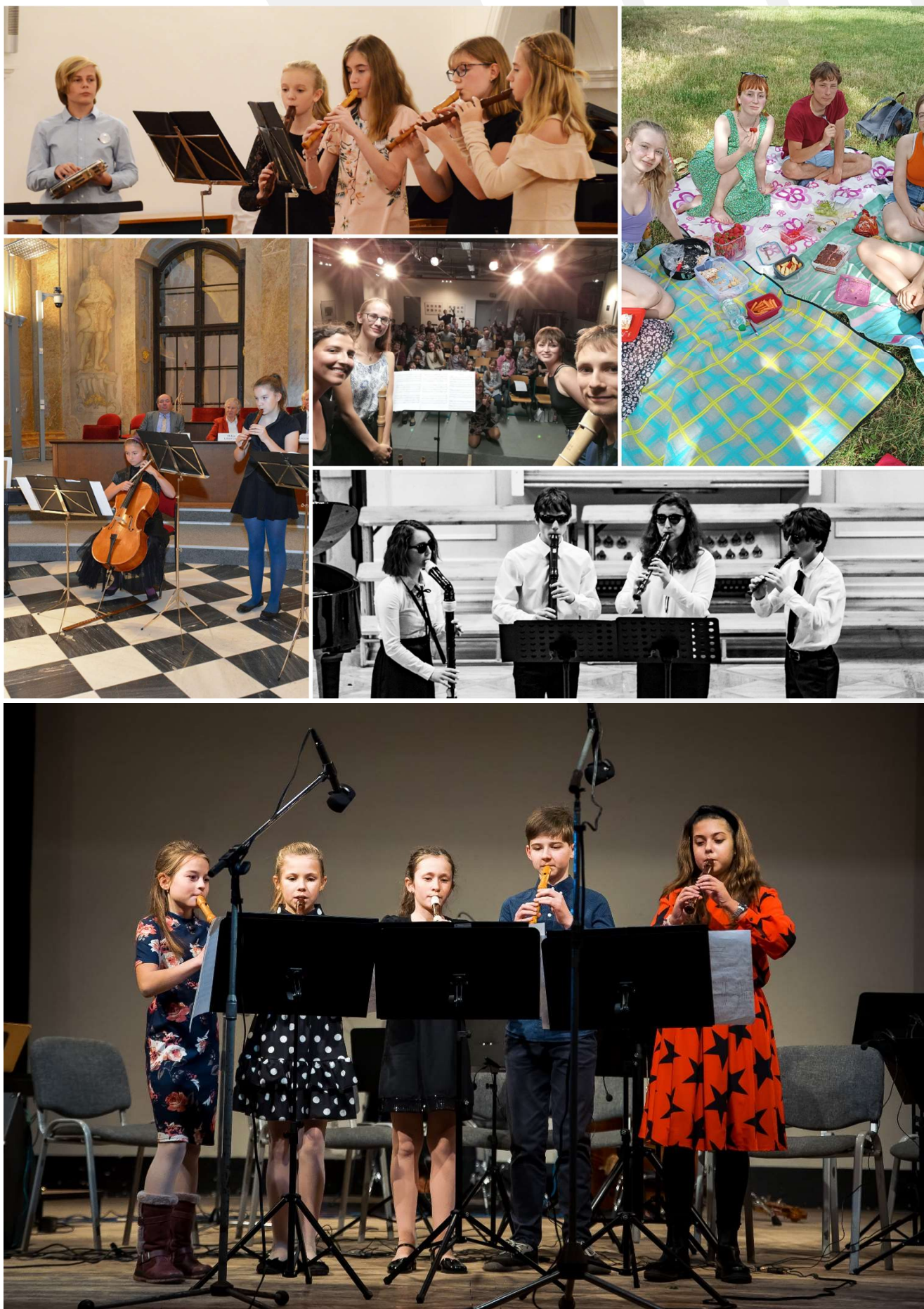
Pro zapojení do komorní hry je velmi důležité, aby hráč slyšel a uměl se doladit. Předpokládá se už určitá hráčská dovednost, aby se žáci mohli soustředit na souhru a ladění a nerozptylovali se špatnou orientací v hudebním zápise, nebo tápáním v rytmu, frázích apod. Společná hra je další krok v hudebním růstu. Žáci zapojují mnohdy dříve, než mají další vedlejší předmět dle ŠVP povinný. Vždy na základě jejich schopností, chuti, ale i časových možností.

Komorní soubory pravidelně vystupují na slavnostních koncertech školy, mimoškolních akcích, ve vlastních projektech, na akcích pořádaných městem nebo krajem. Žáci se také účastní soutěží nebo jsme se společně několikrát vydali na letní prázdninové kurzy (Bystřická letní flétna).

Z pohledu jejich vyučující musím říct, že na hodinách nejvíce oceňuji vlastní nápady žáků na provedení skladeb, spolupráci mezi sebou (umět si navzájem říct, když někdo neladí, špatně ukazuje nástupy apod.) a přátelskou atmosféru. To potvrzuje i chuť starších žáků setkávat se na společném pikniku, kam mnohdy zavítají i žáci bývalí!

Veronika Fójciková





ZUŠ VEVEŘÍ BRZY PŘIVÍTÁ VÝZNAMNOU TANEČNÍ UMĚLKYNÍ NATAŠU NOVOTNOU

Žáci ZUŠ Veverří budou mít 31. 10. 2025 příležitost tančit pod vedením uznávané tanečnice, choreografky a pedagožky.

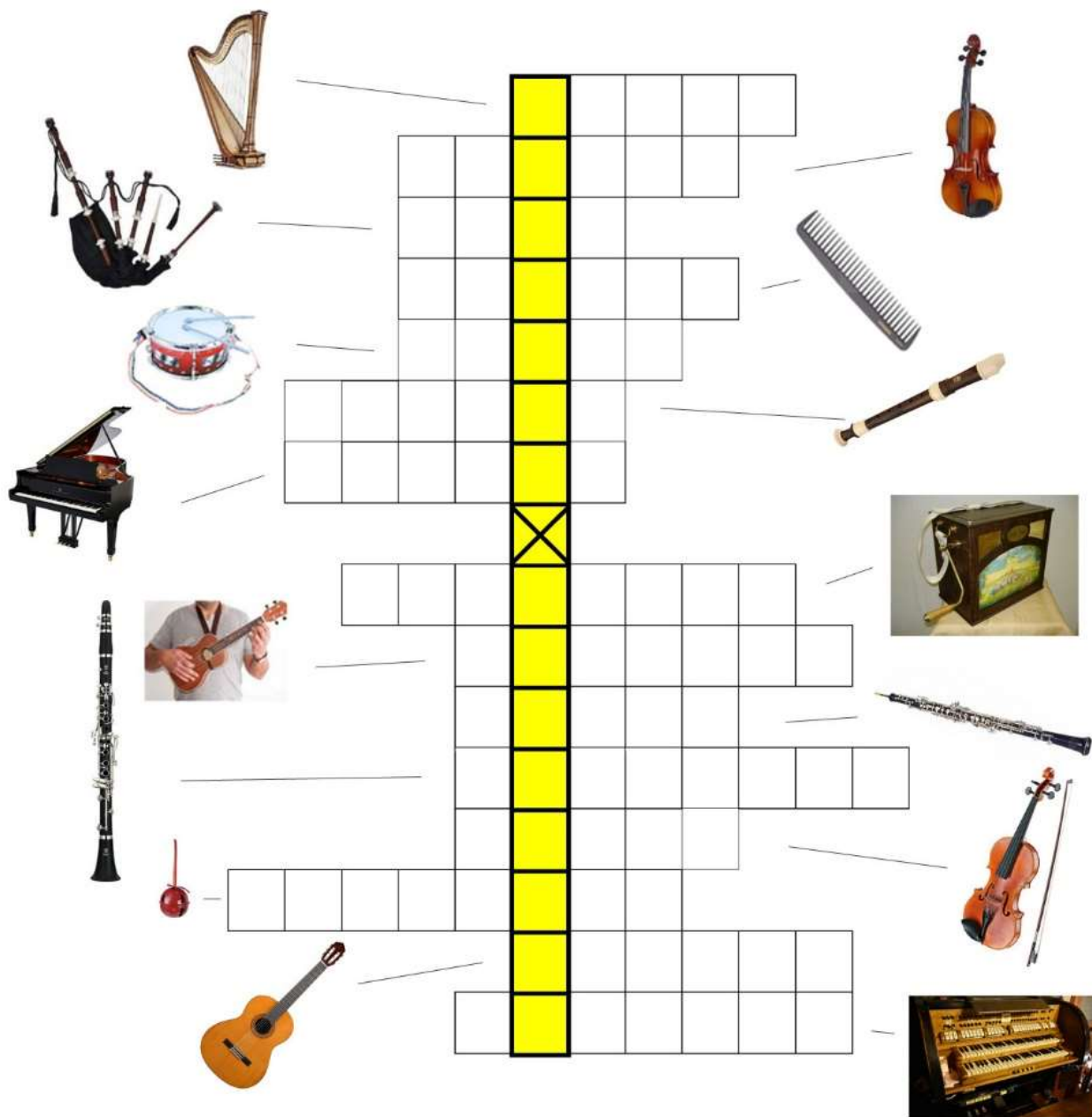
Nataša Novotná po absolutoriu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě zahájila svou kariéru angažmá v Nizozemí, postupně tančila v souborech Nederlands Dans Theater 2 a 1, dále ve švédském Göteborgs Operan Ballet. Spolupracovala a tvořila zde s předními světovými choreografy a pod vedením Jiřího Kyliána. Nizozemskými kritiky byla dvakrát nominována na „nejlepšího tanečníka roku“. V Praze spolu-založila soubor současného tance 420people., se kterým získala ocenění kritiků tanečního magazínu Dance Europe za nejlepší taneční výkon v choreografii Small Hour, za tutéž roli obdržela i prestižní Cenu Thálie.

V roce 2017 založila Kyliánův nadační fond v Praze, kde se soustředila na předání jeho odkazu – emancipovat tanec v respektu k jeho historii a s vůlí hledat nové cesty. Nataša systematicky koučuje soubor baletu Národního divadla Moravskoslezského, který v posledních letech sklízí úspěch doma i v zahraničí.

Díky Nataše Novotné si přiblížíme principy taneční řeči Gaga, vyvinuté Ohadem Naharinem. V Gaga jsme vedeni pomocí série evokativních instrukcí, které jsou postupně vystavěny jednu na druhou. Spíše než kopírování určitého pohybu, je každý z účastníků veden k aktivnímu prozkoumání daných instrukcí, tak aby každý sám nebo každá sama objevili vlastní interpretaci daných informací a uměli je přizpůsobit úkolu.

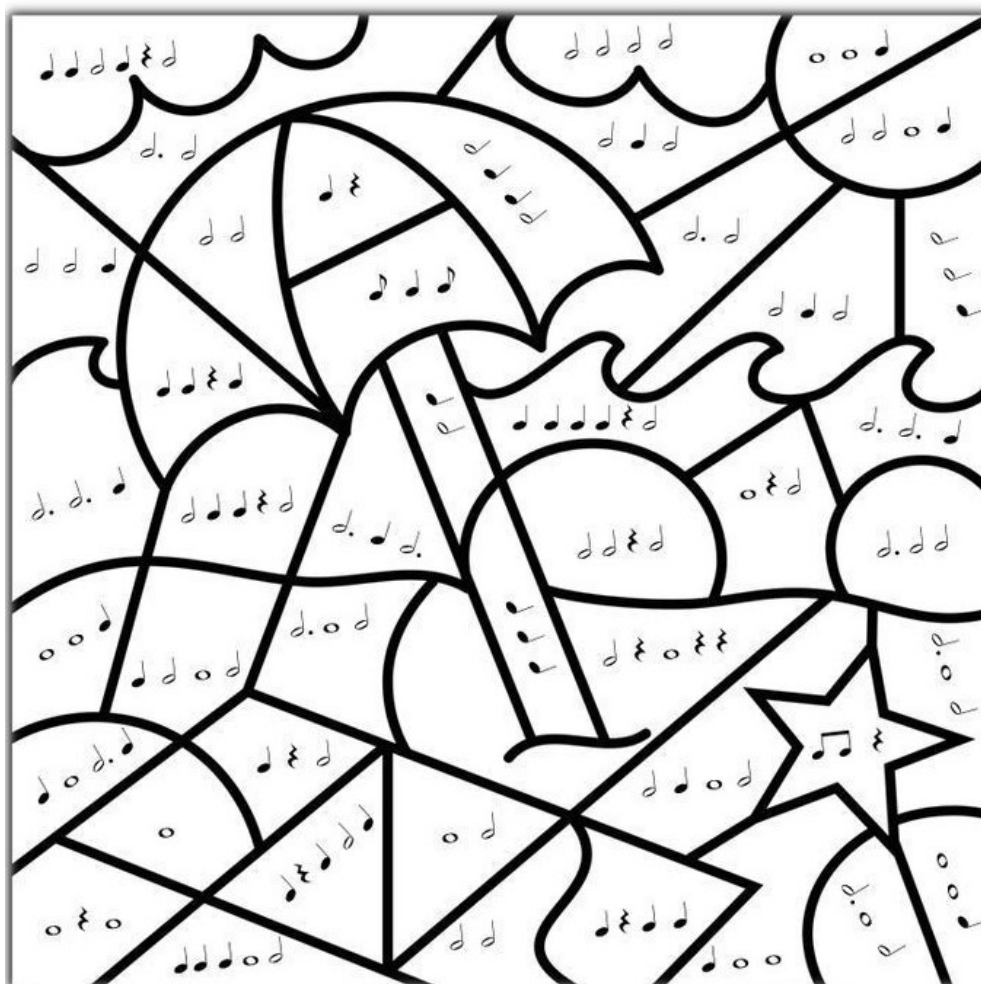
Lekce Gaga nabízí účastníkům kreativní rámec k propojení s vlastním tělem a představivostí, zvýší povědomí o vlastní fyzikalitě, zlepší ohebnost a výdrž a ve vstřícné a příjemné atmosféře dají zažít radost z fyzického pohybu.





Nápověda: FLAŠINET, UKULELE, ROLNIČKA, VIOLA

Opakování hudebních počtů se vzpomínkou na léto



5 =	světle modrá
4 =	růžová
2 =	oranžová
9 =	žlutá
3 =	fialová
6 =	světle zelená
7 =	tmavě modrá
8 =	bílá

Vtipy

KRÁL A HONZA

„Pane králi! Splnil jsem slib a zde v pytlí přináším dračí hlavy.“

„Milý Honzo, i já plním slib a tady Ti v pytlí předávám ruku princezny.“

STĚHOVÁNÍ

„Jak je těžký ten klavír?“

„Myslím, že ji unesou tři lidi bez problémů.“

„Kde mám v dnešní době sehnat tři lidi bez problémů?!“

ŽALUDEK VS MOZEK

Víte, jaký je rozdíl mezi žaludkem a mozkem?

Žaludek ti dá vědět, když je v něm prázdné.

KOŇSKÉ NÁKUPY

Kam chodí koně nakupovat? Do Skořto nábytek.

KOČKA

Víte, jak se říká kočce, kterou přejel parní válec? Palačičinka.

MEDVĚD!

„Až uvidíte medvěda, prý stačí jenom rychle utíkat.“

„Ne ne, úplně stačí utíkat rychleji než nejpomalejší ze skupiny turistů.“

LÁSKA KE ŠKOLE

„Děti, jaký je váš vztah ke škole?“ ptá se učitelka.

„Jako k počítání hvězd na obloze,“ říká Anička.

„Nekonečný?“ ptá se učitelka.

„Ne, je to chaos a ztráta času.“ Přizná Anička.

UMĚLECKY S NÁMI ROSTETE JIŽ 75 LET



Tento školní časopis vydává Základní umělecká škola Brno, Veverí, p.o.
Veverí 944/133, 616 00 Brno
e-mail: media@zusveveri.cz, tel.: 737 811 152
www.zusveveri.cz

Na obálce výřez obrázku kytice, autor Filip Šíma

