

VÝTAH

ZE ZUŠ VEVERŘÍ

NOVÝ ŠKOLNÍ ČASOPIS JE TU!



ROZHOVOR

Jolana Zedeková

REPORTÁŽE

ze školních akcí napříč obory

NOVINKY ZE ŠKOLY

PŘIPRAVOVANÉ AKCE

HUDEBNÍ SOUBORY

Sboreček a Rocking Rascals

KOMIKSOVÁ VÝZVA

a další

Jen se podívejte...

... a to je teprve začátek!





SLOVO ŘEDITELE

Vážení rodiče, milí žáci!

Otevíráte náš nový školní časopis, který je dalším z kroků k propojení školy s rodinami dětí a s našimi příznivci. Jsem velmi rád, že vznikla tato možnost prezentace. Máme spoustu témat, o kterých můžeme psát a která nám leží na srdci. V naší škole se pořád něco děje a chceme, abyste byli u toho.

O čem časopis bude? Můžete čekat představení učitelů formou rozhovorů, plánujeme i rozhovory s žáky nebo absolventy. Najdete tu reportáže z proběhlých akcí a pozvánky na ty budoucí, články, komiks... chceme, aby vás časopis informoval i bavil.

Máme před sebou Amadea, mezinárodní klavírní soutěž, akci pro nás velmi významnou. Soutěž organizuje naše škola, zapojena je spousta pedagogů a žáci mají v tyto dny ředitelské volno. Využijte ho a přijďte se na soutěž podívat! V sobotu 16. 11. v 15 h zveme rodiny na koncert těch nejšikovnějších malých pianistů, bude to stát za to. Více o Amadeovi na straně 26.

Přejeme vám, rodičům i žákům, ať je pro vás tento školní rok plný inspirace, ať se vám daří ve vaší práci i plánech.

Milí žáci, zvláště pro vás - pokud uvažujete o soutěžích nebo kurzech, máte naši plnou podporu, ZUŠ vám ráda pomůže. Pokud se chcete na cokoli zeptat nebo máte zájem o konzultaci, moje dveře jsou vám otevřené, nebojte se přijít.

A moje velké poděkování patří taky těm, kteří tento časopis připravují, upravují a vymýšlejí i těm, kteří do něj přispěli. Pokud budete mít k časopisu jakékoliv podněty, témata, která vás zajímají nebo jiné tipy k obsahu, určitě nám napište. Jsme tu pro vás.

MgA. Vladimír Halíček, ředitel školy



Fotografie ze dvou akcí, které se konaly v pondělí 21.10.2024 – Koncert žáků v Barokním sále Místodržitelského paláce a taneční setkání Spolu v tanci potřetí.

OBSAH

KONCERT UČITELŮ.....	3
ROZTANČENÉ PŘÍBĚHY V BARCE	5
VERNISÁŽ NA ŽABOVŘESKÉ RADNICI.....	7
ROZHOVOR – Jolana Zedeková.....	9
SOUBOROVÁ HRA NA ZUŠ VEVEŘÍ	11
ŠKOLNÍ SBOR MLADŠÍCH DĚTÍ – „SBOREČEK“	12
ROCKING RASCALS - ŽÁKOVSKÁ ROCKOVÁ PÁRTY KAPELA.....	13
ZUŠ VEVEŘÍ OTEVÍRÁ DĚTEM DVEŘE DO SVĚTA.....	15
Lipsko.....	17
SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ ČR "OČI DOKOŘÁN"	19
Pár slov k tématům.....	19
Julie Šimků	20
Střípky dnů - Alice Gálová, Šimona Vaňková, Izabela Zúbková, Naděžda Afanasyeva - stříbrné pásmo	21
Lidskosti - Ester Aylin Yildizová - stříbrné pásmo	23
Magdalena Jobánková - bronzové pásmo	24
HUDBÍK	25
SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ – Zúčastni se 3. ročníku!	26
MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ AMADEUS NABÍZÍ SETKÁNÍ S MLADÝMI VIRTUÓZY KLAVÍRU	27
PROGRAM.....	28
KOMIKSOVÁ VÝZVA	29
VTIPY.....	30
HRAVÝ KVÍZ.....	31
NADCHÁZEJÍCÍ AKCE A POZVÁNKY	33
MÍSTO PRO VAŠE VZKAZY	35

Chybí vám tu nějaké téma?

Chcete se dozvědět něco o hudebních nástrojích, výtvarných technikách nebo radši luštit křížovky? Vrtá vám něco hlavou, ale nevíte, koho se zeptat?

Napište nám sem, rádi váš podnět zpracujeme.

A jistě bude užitečný i někomu dalšímu, kdo se styděl napsat :-). Vítejte jakýkoliv tip na obsah, který byste chtěli najít v našem časopise! Už se těšíme, předem díky!



KONCERT UČITELŮ

Říkali jste si někdy v hodinách tělocviku, jestli by váš učitel vůbec zvládl sám zacvičit to, co chce po vás? Abyste věděli, s kým máte tu čest u nás v hudebním oboru, konají se pravidelně koncerty učitelů. A taky proto, že pro samotné učitele je v tom velký kus radosti z hudby a ze setkání.

Letos se nám pomalu rozbíhají hudební podvečery, ale první větší akcí hudebního oboru byl právě tento koncert, pořádaný 2. 10. 2024 v Barokním sále Místodržitelského paláce na Moravském náměstí.

J. S. Bach, B. Smetana, C. Debussy, J. Offenbach, A. Piazzolla, J. Ibert spolu s našimi učiteli tvořili opravdu dobrou společnost, do které se vyplatilo ve středu po práci zajít.

Posluchačům zazpívaly Romana Kružíková, Markéta Szendiuchová, u klavíru se vystřídali Vladimír Halíček, Martin Nosek a Kateřina Potocká. U saxofonu se předvedl Zdeněk Kužela, který zároveň ukázal, jak umí v rámci rychlokurzu přeškolit na saxofon i pana ředitele. Oba tak přichystali obecenstvu překvapení, když si v rámci čísla prohodili nástroje. Příčnou flétnu představily Nikol Kuchařová a Petra Matyusová, kytara ožila v rukou Zlaty Dostálové. K violoncellu si Daniel Dobšík pozval posily ze svého tria Osamělé palačinky a postarali se o popový závěr koncertu.

Večer byl vyladěný, plný milé atmosféry. Pokud vám to tentokrát nevyšlo, příště si tento koncert rozhodně nenechte ujít!

Klára Hrivňáková, PR





ROZTANČENÉ PŘÍBĚHY V BARCE

Pondělní podzimní podvečer 30. září patřil dětem tanečního oboru. V divadle Barka uvedly v repríze představení, na kterém pracovaly v loňském školním roce. V několika příbězích na jevišti ožily postavy Malého prince, stavitelů Babylonské věže a záhadných stvoření, které se občas objeví v myšlenkách každého z nás. Vyprodaná premiéra se uskutečnila v Divadle na Orlí 4. května 2024.



Roztančené příběhy potěšily nejen diváky, ale i samotné tanečnice a tanečníka, kteří se navzájem sledovali při zkouškách a v choreografiích ostatních spolužáků četli různé příběhy. Děti si užily atmosféru divadla a intenzivní přípravy před vstupem na jeviště.

Prostorová zkouška se scénickým svícením je velmi důležitá, především pro pocit jistoty malých tanečníků, kteří sbírají zkušenosti s vystupováním na jevišti.

Celý zkouškový den, společnou cestu do divadla i samotné představení jsme si užili v dobré náladě a těšíme se na další taneční projekty v novém školním roce.





... a další akce na obzoru

V loňském školním roce se díky spolupráci pedagogů uskutečnila dvě představení a workshopy žáků tanečních oborů ze čtyř brněnských základních uměleckých škol: ZUŠ Charbulova, ZUŠ Jaroslava Kvapila, ZUŠ Veverří a ZUŠ Františka Jílka. Tento projekt se jmenuje „Spolu v tanci - inspirativní sdílení dobré praxe tanečního vzdělávání“. Poslední taneční setkání proběhlo v Divadle Barka 21. 10. a těším se, že další budou následovat. Nechceme si být konkurencí, chceme sdílet své nadšení pro tanec.

MgA. Pavla Šebíková

VERNISÁŽ NA ŽABOVŘESKÉ RADNICI

Také u výtvarníků je živo. V současné době je ještě ke zhlédnutí výstava v prostorách radnice městské části Žabovřesky, pod kterou naše škola patří. Bude zde instalována nejméně do konce prosince. Za nedávnou vernisáží prací žáků třídy Dany Babocké se ohlíží jedna z účastnic.

„Paní učitelka, jejíž žáci obrazy na výstavu vytvořili, je nemocná, takže měla akci na starosti naše paní učitelka Běla Zemánková. Vernisáž začala venku před radnicí. Na úvod hráli tři kluci na trumpety (aspoň teda myslím, že to byly trumpety), chvíli i jejich pan učitel Tomáš Prokop. Hráli fanfáru, kterou složil, a pak ještě nějakou další skladbu.

Následovaly proslovy pana starosty a pana ředitele. Vypadá to, že pan starosta má naši školu hodně rád. Mluvil se i o tom, že je od nás v posledních letech spousta přijatých studentů na umělecké střední školy.

Přišli i rodiče a asi tak dvacet studentů.

Po proslovech jsme se mohli volně pohybovat po chodbách radnice, kde byly různě po patrech vyvěšené vybrané obrázky od dětí z různých věkových kategorií (od 1. po 9. třídu myslím). Byly tam jak portréty, zátiší s dýněmi, smyšlená mutovaná zvířátka i krásné studie a pestré malby zvířat.

A na co se nesmí zapomenout, bylo tam super občerstvení například chlebičky, koláčky, čipsy a křupky a pak pro dospělé víno a pro mladší kola nebo džus. Bylo to super a mohli jsme si to vše v klidu prohlédnout a projít ♥,“ vypráví Ronja Ondráčková.



„Vernisáž byla v čase naší výtvarky, tak jsme se tam vydali i my ze třídy paní učitelky Zemánkové, abychom načerpali zkušenosti. A pak jsme měli jako úkol namalovat něco, co jsme tam pochytili,“ uzavírá studentka.

Mladí výtvarníci se tak mohli navzájem inspirovat i zažít pořádání větší akce, jakou je vernisáž.

Ronja Ondráčková, úvod redakční



ROZHOVOR – Jolana Zedeková



Jméno paní učitelky Jolany Zedekové, která je zároveň zástupkyní ředitele za hudební obor, mnozí znáte. Ve škole má toho spoustu na starosti, komunikuje s rodiči, vymýšlí, realizuje, učí. Jak se k tomu všemu dostala a jestli ji to baví, zjistíte v tomto rozhovoru. A když budete chtít vědět víc, běžte se jí zeptat!

Na webu školy máte ve svém medailonku napsané " Hudba je pro mě tak samozřejmá jako dýchání." Jaké byly vaše hudební začátky?

Můj starší bratr už se připravoval na Konzervatoř, když jsem se začala rozhlížet po světě a proto to pro mě byla jasná volba. Budu dělat hudbu! Byl mým naprostým vzorem, chtěla jsem být stejná, jako on. On teda rozhodně nebyl nadšen tím, že za sebou všude musí vláčet mladší sestru, ale já jsem ho nakonec vždycky udolala. Táta hrál na trubku v jazzové kapele a máma sáňkovala na futrálu od houslí, takže máme tu muziku v krvi.

Jakou vzpomínku máte na svou první paní učitelku?

Do hudebky mě pro nedostatek talentu nevzali. Až po intervenci mého tatínka mě nakonec přijali, ale jako netalementovanou mě učil na klavír hrát hráč na trubku, pak paní učitelka flétny. Ta byla strašidelná, protože měla umělé oko a já jsem se trochu bála. Takže první učitelka, kterou jsem opravdu milovala, byla až má učitelka na Konzervatoři - paní Hana Pelikánová. Byla nesmírně laskavá, přátelská, přijala mě i do své rodiny. Velmi těžce jsem se s ní pak loučila, ale na JAMU jsem se pak dostala k paní Aleně Vlasákové, která mě skutečně naučila všechno, co dneska o klavíru vím.

Co vás na hraní bavilo a co bylo naopak nudné nebo těžké?

V dětství byly samozřejmě nudné stupnice. Musela jsem hrát všechny i ty těžké s béčkama! To bylo nudné. Takže jsem si vždycky dala na pult nějakou knížku, četla jsem si a u toho cvičila stupnice. Jinak mě bavilo opravdu všechno. Já jsem prostě chtěla hrát!

Čím jste chtěla být, když jste chodila do školy? Chtěla jste být učitelkou? Nebo klavíristkou?

První volba byla jednoznačně klavíristka! V první třídě jsem byla přesvědčená, že budu hrát Beethovenův klavírní koncert G dur, který jsem poslouchala úplně odmalička. Vždycky jsem si ho pustila na gramofonu, lehla si pod tu gramofonovou skříň a snila o budoucnosti. Gramofonovou skříň ze šedesátých let už dneska asi nikdo nezná.

Pokud by to nevyšlo, chtěl jsem být novinářkou a psát o nespravedlnosti a lidských právech. Byla osmdesátá léta a tak mi doma vysvětlili, že asi bude spíš lepší, když budu hrát na ten klavír.

Co všechno máte v ZUŠ Veverí na starosti?

Oficiálně jsem zástupkyní ředitele pro hudební obor. Jinak ráda chodím s nápady a pan ředitel vždycky ví, jak je uchopit a zrealizovat. Takhle vznikla knížka o škole, zpěvník, pexeso, ZUŠka dokořán, ZUŠka na vzduchu a všechno, co se ve škole vlastně děje. Starám se o FB, sestavuji roční plán akcí, o fotky ... je toho strašně moc! Ale mě to tak baví. Jsme s panem ředitelem dobrý tým ☺. Takže se můžete těšit na spoustu dalších věcí, které už pro vás chystáme.



Působíte tady 6 let - připadá vám v něčem výjimečná?

Nevím, jestli je naše škola v něčem výjimečná. Ale když jsem nastupovala na pozici zástupkyně, bylo mým cílem udělat z naší ZUŠky přátelské místo. Místo, kde bude vládnout rodinná atmosféra, kde se budeme navzájem znát, s rodiči, dětmi, kde budou všichni: učitelé, děti i rodiče prostě rádi. Začali jsme tím, že jsme odstranili mříže ze schodiště. Pak jsme začali používat zaklepání na dveře místo domovního telefonu. Jsem ráda, že se to povedlo, že se můžeme potkávat, pozdravit, prohodit pár slov. Mám pořád otevřené dveře dokořán, aby se nikdo nebál přijít.

Těšíte se do práce? Na co nejvíc? (za předpokladu, že ano :-D)

Já se prostě těším do práce. Na všechny, se kterými se setkám, na kolegy, na děti na chodbách a na svoje žáky. Na ty možná nejvíc.

Když jste cestovala s Komorní operou Praha, jaké to bylo? Podělíte se o nějaký zážitek?

Největším zážitkem bylo to, že jste najednou nebyl na tu hudbu sám, že jste byl, jako klavírista, součástí orchestru a ta hudba byla všude kolem vás, byl jste součástí něčeho velkého.

Jakou hudbu ráda posloucháte? A jakou nejraději hrajete?

Miluju operu. Ale i cimbálku a jazz. Franka Zappu. Ale v poslední době poslouchám nejraději ticho. A já už moc nehraju - jsem kancelářská krysa.



Oblíbené jídlo?

Holandský řízek s bramborovou kaší.

Domácí zvíře?

Samozřejmě pan Pip (můj věrný jezevčík).

Kdybyste mohla mít jednu superschopnost, co by to bylo?

Dohnat pana ředitele, máme troje dveře mezi kancelářemi a chodbou a pořád se honíme, vidím ho za jedněmi, a když přijdu, už je jinde. On je strašně rychlý!

Je nějaká věta nebo dobrá rada, která vás ovlivnila, nasměrovala...

Tak běž a buď šťastná!

(To mi řekl tatínek, když jsem šla... asi do školky. A tak nějak se u nás zažila.)

Co byste ráda řekla dětem na závěr?

Dětem? Jsem hrozně ráda, že jste si vybrali právě naši školu, a kdybyste měli kdykoliv nějaký problém, moje dveře jsou vám otevřené.

SOUBOROVÁ HRA NA ZUŠ VEVEŘÍ

Na naší škole existuje množství souborů a komorních těles (to jsou ty malé skupinky muzikantů, co spolu rádi hrají klasiku). Postupně Vám představíme naše soubory, v každém čísle to budou dva. Najdete u nás pěvecké sbory, smyčcové orchestry i dechové soubory (a nenechte se mýlit, ani jeden z nich není dechovka), cimbálku, jazzový Big Band, soubory populární hudby...

Aktivitu podporujeme, neplatíte nic navíc

Souborová hra je pro naše žáky zcela zdarma, pokud mají zájem a chuť hudebně se rozvíjet, mají opravdu z čeho vybírat. Od vyšších ročníků je souborová hra povinná, ale můžete se zapsat klidně do více těles (nebudete jediní ;-)). Zkrátka v jakémkoliv ročníku si můžete dopřát něco navíc.

Co souborová hra dětem přináší

A co z toho děti mají? Jednak partu dalších podobně založených dětí kolem sebe, tak cítí, že v tom nejsou sami. „Když vytvoří společenství, když si spolu rozumí, umí si i naslouchat. A když si umí naslouchat, pak spolu dokáží i hrát,“ říká zkušená paní učitelka Věra Mikulášková. „A vzniká taky silná vnitřní motivace. Nikdo to nechce těm ostatním pokazit, tak se všichni snaží hrát co nejlépe.“

Děti také mohou hned uplatnit to, co se v hodině naučili, sdílet se s ostatními, učit se od sebe navzájem. Spousta z nich také ocení, že na pódiu nestojí sami, že se pozornost dělí na celý soubor.

Zeptejte se svého učitele

Pro nejmenší děti funguje na škole Sboreček a smyčcový orchestr Rybičky. Čím jsou děti starší, tím větší výběr mají. Pokud máte o souborovou hru zájem, zeptejte se svého učitele, rád vám řekne, jaké jsou možnosti.



ŠKOLNÍ SBOR MLADŠÍCH DĚTÍ – „SBOREČEK“

Sbor funguje pod vedením paní učitelky Markéty Szendiuchové druhým rokem. Impulzem k jeho založení byla hlavně potřeba rozšíření možností volby pro naše žáky – aby měli v nabídce volitelných předmětů větší výběr i mladší žáci.

Společnou motivací je výchova zpěváků a muzikantů již v ranném školním věku, jejich formování a možnost se setkávat se sborovou praxí tak, aby byli dobře připraveni a mohli navázat na pokračování sborového zpěvu ve "velkém sboru" naší ZUŠ.

Máme v současné době asi 15 členů, jádro tvoří žáci převážně mladšího školního věku, tzn. 1.-5. třída.

Repertoár je velmi různorodý, vybírám jej převážně já sama.

Nyní se připravujeme na koncert se Sunny summer orchestra, takže mnohdy je to repertoárově také vzájemná spolupráce mezi pedagogy naší ZUŠ.

Sboreček pravidelně vystupuje na všech velkých akcích naší ZUŠ, tzn. Adventní koncert, Slavnostní koncerty v Besedním domě, Zuška na vzduchu.



Jak už bylo naznačeno, sbor spolupracuje i s ostatními soubory a obory, naposledy děti nacvičily společné číslo s Rybičkami (školním orchestrem nejmladších dětí) a s taneční přípravkou paní učitelky Šebíkové. Chystá se na velký koncert na konci listopadu, kde zazní některé pohádkové písničky ze Zlatovlásky připravené spolu s výtvarným oborem. Těšíme se i na Popelku s orchestrem Sunny Summer.

V budoucnosti bych ráda, aby se sbor rozrostl.

Ideální by byl počet kolem 25 dětí, to by nám přineslo větší možnosti dělení hlasů a zajímavých hudebních projektů.

Pokud máte zájem, nebojte se paní učitelku kontaktovat osobně nebo na e-mail szendiuchova@zusveveri.cz.

MgA. Markéta Szendiuchová, Ph.D.



ROCKING RASCALS - ŽÁKOVSKÁ ROCKOVÁ PÁRTY KAPELA

Kapela oficiálně vznikla v září 2024 z iniciativy učitele kytary Patrika Baumana. Nicméně impuls pro vznik kapely přišel již dříve. Na počátku stál záměr vytvořit platformu pro žáky rozrůstající se třídy elektrické kytary, která by žánrově a dramaturgicky reflektovala specifika tohoto nástroje.

První zkouška kapely proběhla v pátek 3. května 2024 ve složení: Anna Pinkrová – zpěv, Ondřej Dufek – sólová kytara, Patrik Bauman – doprovodná kytara, Kateřina Halová – klavír a klávesové nástroje, Lukáš Vlček – elektrická basová kytara, Filip Stejskal, Ben Benža – bicí nástroje. Zvládli jsme tehdy za pár zkoušek připravit čtyři skladby pro vystoupení na akci „ZUška na vzduchu“ v Bjornsenově sadu na konci školního roku. Myslím, že i když pršelo, lidem se naše produkce líbila.

Hledali jsme název, který by vyjadřoval jak mladistvé rebelantství, tak žánrové zaměření kapely. Ostatně rebelantství (rebelství?) k rockové hudbě odedávna patřilo. Ve hře bylo několik názvů, ale „rockoví rošťáci“ to nakonec vyhráli.

Současní členové

Kapela má aktuálně devět členů na šesti pultech: Vynikající hostující zpěvačka Anna Pinkrová, za doprovodnou kytarou se střídají Tobiáš Neugebauer a Wil Rotter, sólovou kytaru hraje talentovaný Ondřej Dufek, klavírní a klávesové party má na starosti – teď už také hostující – Kateřina Halová, basu obstarává Stanislav Klíma a skvělý hostující Lukáš Vlček. Celý tento autobus řídí od bicích bubeníci Filip Stejskal a Ben Benža. Všechno jsou to už starší žáci – nejmladším členům kapely je 16 let.



Repertoár

Zaměřujeme se na interpretaci klasických rockových písní, někdo by je nazval rockovými hity nebo evergreeny. Cílíme na písně, které kdysi vévodily rockovým hitparádám a dodnes se běžně objevují v repertoáru zahraničních rockových páty kapel hrajících např. na firemních akcích, oslavách narozenin, svatbách a podobně. Snažíme se o co největší autenticitu ve srovnání s originály. Skladby upravujeme co nejméně.

„Skladby navrhujeme a vybíráme společně, i když poslední slovo jako hlavní dramaturg a kapelník mám já,“ říká pan učitel Patrik Bauman.

„Hudební vkus členů kapely je opravdu různorodý – od Splipknot, přes Deep Purple, AC/DC, Pink Floyd, Guns 'n' Roses, Offspring, nebo i Tower Of Power, až po vyložené popové záležitosti typu Imagine Dragons. I když bych rád, aby si každý zahrál, co má rád, je potřeba, aby měla kapela jasně identifikovatelný hudební tvar. Píseň musí také dobře sednout zpěvačce a kapele. Hlavní je, aby se výsledek líbil posluchačům, interpretům a aby se kapela a její členové s každou další nazkoušenou písní posunuli dál.“

Jelikož kapela zatím existuje pouze pár měsíců, zatím jste ji moc slyšet nemohli. Aktuálně se soustředí na vybudování dostatečného repertoáru, pak na získání koncertních zkušeností, „aby se hráči cítili na pódiu jako doma v obýváku.“

Co je na kapele nejlepší?

„Ta hudba a ty lidi :),“ neváhá kapelník. „V kapele se sešla bezvadná parta umělců, a i když je každý/á z nich celkem osobnost, v kapele převládá dobrá nálada a profesionální přístup. Baví mě celý ten proces – od výběru repertoáru, jeho přepisu do not (někdo to udělat musí :D), zkoušení, předvedení publiku.“

Plány do budoucna

Bylo by úžasné, kdyby se časem do kapely přidalo duo nebo trio vokalistů na doprovodné vokály. Určitě bych byl rád, kdyby kapela časem úspěšně odehrála plnohodnotný rockový koncert v některém brněnském hudebním klubu. To je celkem hezká meta. Zvláště, pokud by tím kapela získala fanoušky i mimo okruh školy, vlastní rodiny a kamarádů. Tak možná příští rok? :)

Patrik Bauman, DiS. art



ZUŠ VEVEŘÍ OTEVÍRÁ DĚTEM DVEŘE DO SVĚTA

Mnozí z vás si už byli poslechnout děti z hudebního oboru na některé ze školních akcí – hudební podvečer, slavnostní koncert v Besedním domě, ZUška na vzduchu... Možná jste obdivovali taneční vystoupení například v Barce nebo v Sono centru. Akcí pořádaných školou je hodně, ale na domácí půdě to nekončí.



Nejmladší školní orchestr Rybičky se také objevuje na velkých akcích

Je pro nás důležité, aby se děti na škole naučili nejenom konkrétní dovednost tance, divadla nebo hraní na nástroj, ale aby se připravily také na vystupování před lidmi ve škole i mimo ni, aby zažily atmosféru provedení společného díla, radost z toho, jak krásně to zní a vypadá, když se každý svou troškou zapojí. Aby viděly, jak může umění potěšit nebo pomoci. A taky aby poznaly, že připravit se na takové vystoupení chce úsilí a poctivý přístup, ale že to za to stojí.



*Na projektu dětské opery *Psí svět* spolupracovali žáci napříč obory*

Proto nabízíme našim žákům možnost zapojit se do větších akcí. V roce 2023 vystoupili na Lednicko-Valtickém hudebním festivalu nebo v rámci Moravského podzimu s autorskou operou Psí svět, letos se zúčastnili koncertního zájezdu do Lipska, hráli na velké akci Léto na Prýglu nebo na Náměstí Svobody. I vystoupení před rodiči a ostatními žáky chce kus odvahy a práce s trémou, ale jít s kůží na trh mimo své bezpečné (školní) prostředí, to je další vzácná zkušenost do života.



„V tomto školním roce se plánují vystoupení kromě Brna i v dalších českých městech, příští rok by měl jeden orchestr vyjet do Katalánska, výhledově nás čeká Amerika,“ dává nahlédnout pod pokličku připravovaných akcí pan ředitel Vladimír Halíček.

Pokud mají žáci chuť se rozvíjet, škola jim jde naproti. Možnosti a zážitky, které děti mohou získat, jsou pestré a hodnotné. Ať si naše děti v budoucnu zvolí jakékoliv povolání, budou moci na těchto zkušenostech stavět.



Lipsko

A jak to vidí rodiče? Oslovili jsme paní Mrázkovou, která spolu s manželem doprovázela orchestr do Lipska. Tam měl orchestr totiž hrát spolu s žáky naší partnerské školy.



„Měla jsem to štěstí, že jsem se mohla s orchestrem Žraloků účastnit báječného hudebního výletu do německého Lipska. A zážitků i vzpomínek jsem si odvezla plno,“ říká maminka.

„Děti si tam i s místním orchestrem zahrály na festivalu v proslulém koncertním sále Gewandhausu. Už jen vidět (nejen) své děti na pódiu tohoto sálu bylo dojemné a co teprve, když hrály. Obdivovala jsem, jak to zkušeně mladí hudebníci zvládli, protože pro tolik posluchačů určitě nikdy nehráli a jistě museli být aspoň trochu nervózní. Úspěch měli veliký, zvláště jejich samostatné vystoupení s renesančními skladbami vzbudilo ohlas nejen u posluchačů, ale i u učitelů z místních ZUŠek.“



Děti ale samy hned po první společné zkoušce s lipským orchestrem pochopily, že poctivé cvičení doma i každopáteční zkoušky byly opravdu nezbytné (což je jistě sen každého učitele 😊). Byly velmi rozčarované z toho, že lipské děti nehrají ve správném tempu, nedodržují dynamiku a moc to neumí. Musely se jim samozřejmě přizpůsobit, ale o to víc si pak užily samostatné hraní, kde ukázaly, že ve velkém sále je odkudkoli slyšet i to nejslabší pianissimo a není tedy nutné hrát neustále forte.

Skvělé vystoupení se neobešlo ani bez infarktové chvíle, kdy dvacet minut před začátkem musela paní dirigentka Elen spravovat “rozsednuté” housle. Ale podařilo se a po koncertě už jsme se tomu mohli všichni jen zasmát.

„Kromě samotného hudebního zážitku mi v paměti zůstane i hraní her v autobuse, mezi zkouškami i večer s dětmi od nejmladších až po ty nejstarší včetně učitelů. A také moc povedená prohlídka historického centra Lipska, kde si děti zahrály i na “zpívající” mísu.“



„Velké poděkování patří vedení školy za to, že dětem tento hudební zážitek zprostředkovalo. A ten největší dík si samozřejmě zaslouží všichni zainteresovaní učitelé v čele s neskutečně trpělivou paní dirigentkou za to, že dětem předávají svoji lásku k hudbě,“ uzavírá své ohlednutí paní Mrázková.

A jak říká paní učitelka Elen Machová: „Ty děti jsou nejbohatší na světě. Mají velký poklad zážitků.“

SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÉHO OBORU ZUŠ ČR "OČI DOKOŘÁN"

Jedná se o soutěžní přehlídku, která se koná jednou za 3 roky, proto jsou zastoupeny práce z celého tohoto období, tzn. šk. rok 2021/22, 2022/23, 2023/24. Práce jsou zařazovány do kategorií podle daných kritérií.

"Porota při hodnocení sledovala invenci učitele, hloubku pedagogického myšlení, nalézání nových možností tradičních postupů např. v přesahu výtvarné práce ke společenským tématům, využití netradičních materiálů a postupů či smyslnost experimentů.

V jednotlivostech či cyklech ohodnotila osobitost výtvarného projevu žáka či žáků, originalitu přístupu k zobrazovanému tématu a přítomnost vlastní výpovědi," píše se v hodnotící zprávě.

Studentky naší školy pod vedením učitelek Dany Babocké a Běly Zemánkové získaly na soutěži krásná umístění. Prohlédněte si na dalších stránkách, s čím uspěly. (Z prostorových důvodů časopisu jsou jejich díla uspořádána do koláží.)

Práce oceněné v celostátním kole jsou vystaveny na **výstavě ústředního kola v prostorech augustiniánského kláštera ve Šternberku** (u Olomouce) konané **27.9.2024 - 20.9.2025**

studentky Dany Babocké:

Julie Šimků - stříbrné pásmo, kategorie Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy

Střípky dnů - Alice Gálová, Šimona Vaňková, Izabela Zúbková, Naděžda Afanasyeva - stříbrné pásmo, kategorie Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem

studentky Běly Zemánkové:

Lidskosti - Ester Aylin Yildizová - stříbrné pásmo, kategorie Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem

Magdalena Jobánková - bronzové pásmo, kategorie Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy

Pár slov k tématům

Práce studentek **Julie Šimků a Magdaleny Jobánkové** jsou výběrem prací z jejich portfolia určeného pro talentové zkoušky na Střední školu umění a designu v Brně.

Julie Šimků dělala zkoušky na obor Malířství a Ilustrace, Magdalena Jobánková na obor Ilustrace. Na tyto obory jsou vyžadovány studijní práce podle skutečnosti - studijní kresby, malby a ukázky různých technik zátiší, portrétů, zvířat, věcí denní potřeby, postav v pohybu apod. Nedílnou součástí je volná tvorba, která reflektuje zvolený obor.

Střípky dnů - výtvarný cyklus zpracovává téma záznamového deníku. Jedná se o záznamy z běžného školního dne, týdne, určitého časového úseku. A tak jako si běžně zapisujeme propiskou poznámky do svých bloků - deníčků, byla i v tomto případě využita jako hlavní výtvarný prostředek kresba propiskou. Formát byl zvolen jednotně a to A4 jako formát školního sešitu.

Ve svém projektu **Lidskosti** se autorka zamýšlí nad problematikými tématy současné doby z pohledu dnešních mladých lidí a promítá je do svých návrhů šatů a oděvů. Tak vznikla kolekce v níž každý model má svůj název, popis a myšlenkové zdroje. Celý projekt odstartovala autorka modelem Blízkovýchodní souznění, ve kterém spojuje dva světy - židovství a islám. Po čase vzniklo pět dalších modelů inspirovaných odpověďmi jejich spolužáků, známých a blízkých na dotazník, jehož účelem bylo zjistit, jaké sociální problémy v dnešní době nejvíce trápí mladou generaci.



Julie Šimků - stříbrné pásmo

Dana Babocká; kategorie Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy



Střípky dnů - Alice Gálová, Šimona Vaňková, Izabela Zúbková, Naděžda Afanasyeva - stříbrné pásmo

Dana Babocká, kategorie Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem

Výtvarný cyklus Střípky dnů zpracovává téma záznamového deníku. Jedná se o záznamy z běžného školního dne, týdne, určitého časového úseku. A tak jako si běžně zapisujeme propiskou poznámky do svých bloků - deníčků, byla i v tomto případě využita jako hlavní výtvarný prostředek kresba propiskou. Formát byl zvolen jednotně a to A4 jako formát školního sešitu.



Jedna ze studentek okomentovala svůj deník takto:

"Spousta lidí říká, jak je život nudný a pořád stejný, jak se věci stále opakují. Možná ano, když se zaměříme na věci, které máme v rozvrhu každý den, tak se nám zdají všední, stejné a stále se opakující, ale když zkusíme vnímat maličkosti, které jednotlivé dny od sebe odlišují, každý den se stane zajímavějším a rozhodně ne všedním".

Pro mě bylo velice zajímavým zjištěním, že studentky velmi zvažovaly, co do svých deníků zobrazí. O to více, že v době pravidelného sdílení různého obsahu na sociálních sítích vznikl najednou problém, co prezentovat a co nikoliv.

Mgr. Dana Babocká



Lidskosti - Ester Aylin Yildizová - stříbrné pásmo

Běla Zemánková, kategorie Cyklus jednotlivých prací spojených jedním tématem

Blízkovýchodní souznění

téma Blízko a daleko, židovství a islámu



Černý samet z Mediny, červený jako vazba autorky na Turecko. Modrá barva vyšitých arabských a hebrejských písmen odkazuje na židovskou identitu. „Když jsou vedle sebe, písmena působí tak harmonicky, až je obtížné rozpoznat, které náleží kterému náboženství. Chtěla bych, aby přestaly války mezi těmito náboženstvími, protože obě kultury se mohou krásně doplňovat.

Poklady duhy - téma LGBTQ+



S láskou

téma válečné konflikty



Jedna polovina šatů zobrazuje stranu vojáka, druhá strana představuje ty, kteří zůstávají doma čekají na návrat svých milovaných. Tyto dvě strany během války spojují dopisy – malé projevy lidských lásek. Jeden z takových dopisů je natištěn na bílém opasku spojujícím obě strany modelu.

Dotek

téma sexuálního obtěžování



Dopisy mně

téma psychické problémy



Svět se zdá často černobílý, stejně jako náš model. Vrchní část oděvu tvoří potrhaný bílý top, symbolizuje zničené lidské já, spoutané vlastní psychikou. Černý spodek modelu je volný, je metaforou naší volnosti, místy svázanou pochybnostmi a nízkým sebevědomím v podobě krejčovských metrů pod kolena.

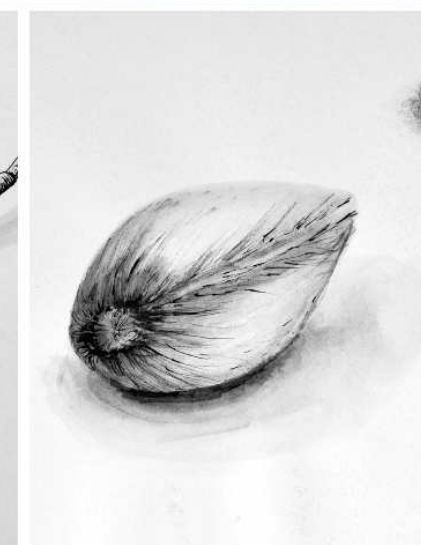
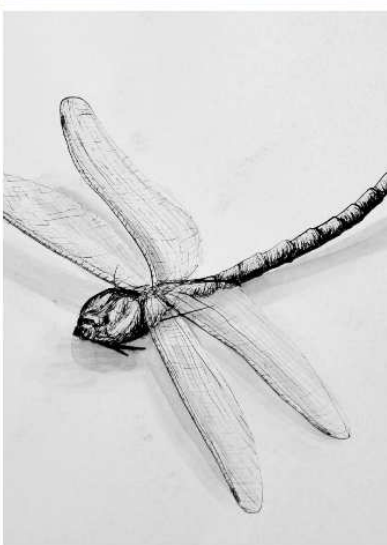
Nádech

téma ekologie



Magdalena Jobánková - bronzové pásmo

Běla Zemánková; kategorie Výsledky přípravy na vyšší umělecké školy



HUDBÍK

Odkdy může dítě chodit do ZUŠ? Chtěli bychom, aby nastoupilo co nejdříve, protože... se nám to líbí, má to v krvi, chceme ho rozvíjet, jsme muzikanti... Přemýšleli jste takto někdy?

K nám do ZUŠ Veveří se mohou hlásit děti od pěti let, od předškolního věku. Ale od loňska taky dětičky mnohem mladší! Na naší škole totiž začal fungovat Hudbík - pod moudrým a laskavým vedením paní učitelky Lucie Halíček Czajkowské.

A zájem je obrovský. Kapacita Hudbíku byla naplněna na maximum během pár dnů od spuštění přihlášek.

„Většina rodičů se byla s dětmi podívat na ukázkové lekci, takže měli představu, do čeho jdou. Hudbík koncipuji jako rozvoj dětského potencionálu, kdy cílem není znát přesně hudební teorii ve třech letech, ale seznámit je s hudebním prostředím pomocí her, které pracují s jejich pozorností, pamětí, představou, logikou, motorikou, sluchem, pohybem.

Hudební teorii využívám pouze jako prostředek, který se jim ukládá podprahově a dle individuálních schopností dítěte pak přejde do jejich vědomého využití. Nejedná se o klasické rytmicko-hudební zpívančky, mým cílem je komplexní rozvoj dítěte jako muzikanta,“ nastiňuje paní učitelka.

Zpětná vazba od maminek je velmi pozitivní.

„Ano, jdeme na Hudbíka, malý to naprosto miluje, určitě chceme chodit i další rok, hrozně moc se tam naučil!“ stihne mi říct maminka na chodbě, než vklouzne za vysoké dveře, kde už čeká paní Halíček Czajkowská obklopená pestrými pomůckami.

„Pro pochopení celkového systému lekcí je zapotřebí absolvovat více lekcí po sobě, které na sebe navazují. Děti poznávají různá tvůrčí prostředí, se kterými pracujeme, a krok za krokem se seznamují s hudebním světem.

Je krásné sledovat, jak se na začátku sejdou tři děti s rodiči, kteří se vůbec neznají, snaží se pracovat sami za sebe a postupně se z dětí stávají partáci, kteří se navzájem motivují, pomáhají si a stávají se z nich kamarádi. Každá skupinka je originální, má svoji energii, dynamiku i tempo,“ dodává vyučující.

Již v tuto chvíli se začíná postupně zaplňovat seznam zájemců na školní rok 2025/26. Příjem přihlášek bude pak otevřen v průběhu května 2025. Pokud se chcete dozvědět víc, podívejte se na www.zusveveri.cz/aktuality/hudbik.



SKLADATELSKÁ SOUTĚŽ – Zúčastni se 3. ročníku!



Jsi žákem ZUŠ Veverčí?

Nikdy jsi to nezkoušel(a)?
Vůbec nevadí, zkus to teď!

Neumíš to napsat? Nevadí, stačí
to jen zahrát a nahrát! Pedagog ti
může poradit a u 1. a 2. kategorie
se zápisem pomoci.

Co za to? Sladké ceny, diplomy
a drobné dárky pro každého!

Kdy to začíná? Právě teď a tvořit
můžeš celý školní rok.

A co s tím pak? Nejzajímavější
skladby zazní na koncertě
a mohou být také přihlášeny
do dalších soutěží!

Věkové kategorie:

1. kategorie – žáci r. narození do 2014 (skladba 1 až 3 minuty)
2. kategorie – žáci roč. narození 2013 až 2010 (délka 2 – 5 minut)
3. kategorie – žáci roč. narození 2009 až 2004 (délka 3 – 8 minut)
4. kategorie pro rodiče, prarodiče a další příbuzné našich žáků ZUŠ (délka 10 minut)

Vymysli skladbu nebo píseň pro jakékoliv nástrojové obsazení nebo zpěv (sólo či komorní seskupení).
Můžeš vymyslet a poslat i více skladeb (max. 5). Čím víc skladeb, tím větší šance na výhru.

Skladbu nahraj na video (s hrou může pomoci i někdo další, ale ty bys měl být zapojený do hry také).
Pokud používáš notační program, který ti skladbu pro komorní obsazení zahraje, můžeš ho použít do videonahrávky, ale ty sám bys měl hrát alespoň jeden part na hudební nástroj či zpívat. Na nahrávce bys měl být vidět celý ze předu nebo z profilu při hraní/zpívání. Nahrávku ukaž svému pedagogovi, který ji zkontroluje a doporučí ti účast v soutěži (neplatí pro 4. kategorii).

Umístí odkaz na youtube a pošli nám v přihlášce odkaz. Videonahrávka musí v popisu obsahovat název skladby, jméno autora a název „ZUŠ Brno, Veverčí“. Každá skladba může mít svůj vlastní odkaz.

Skladbu se pokus i zapsat. U 1.-2. kategorie uvítáme zápis skladby rukou, ale notační program je také možné použít. Pedagog může u těchto nižších kategorií se zápisem pomoci. Zápis skladby je podmínkou účasti soutěže.

Uzávěrka soutěže je 28. března 2025 na Den učitelů, výsledky ředitel ZUŠ vyhlásí do měsíce. Oceněné skladby si autoři mohou zahrát na koncertě spojeném s předáním cen a diplomů.
Přihláška online na www.zusveveri.cz/skladatelaska-soutez-zus.



MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ AMADEUS NABÍZÍ SETKÁNÍ S MLADÝMI VIRTUÓZY KLAVÍRU



Ve dnech 14. - 16. listopadu 2024 proběhne v Brně v Besedním domě 31. ročník mezinárodní mozartovské soutěže Amadeus určené pro mladé klavíristy do 15 let. Letos se na soutěž přihlásilo 82 dětí z dvanácti zemí světa.

*Zajímá vás, jak probíhá mezinárodní klavírní soutěž? Rádi se necháváte překvapit výkony dětí na talentových soutěžích? Máte rádi klasiku a povznášející prostředí koncertních sálů?
Tak přijďte, publikum je vítáno!*

Výjimečná soutěž

Soutěž Amadeus byla založena jako pocta geniálnímu skladateli Wolfgangu Amadeovi Mozartovi, který ve svých jedenácti letech vystoupil v sále Brněnské Reduty. „Hned z několika důvodů je soutěž Amadeus opravdu výjimečná,“ začíná s představením její ředitel MgA. Vladimír Halíček. „Je to mezinárodní soutěž s velmi dlouhou tradicí. Jako jediná na světě se zaměřuje výhradně na repertoár z období klasicismu, což je pro mladé klavíristy velmi náročné. Hodnotit je bude porota složená z vynikajících klavíristů a pedagogů působících po celém světě.“

Děti letos přijedou z Německa, Rakouska, Polska, Slovenska, ale i ze Švýcarska, z Itálie, Litvy, Ukrajiny, Severní Makedonie, Mongolska a Kazachstánu. A samozřejmě také ze všech koutů Česka.

„Určitá naivita, prostota, jednoduchost, na druhé straně pak obrovské vypracování a velký esprit v interpretaci – tyto téměř protichůdné věci vyžaduje mozartovská interpretace a děti na Amadeovi je umí opravdu skvěle propojit,“ poznamenává k soutěži předseda poroty Jan Jiraský. „Říká se, že Mozarta hrají nejlépe děti a pak až starci, kteří se vracejí do dětských let.“



Jde o víc, než jen o ceny

Soutěžení na klavírní soutěži je nejen o získání ocenění, ale také o osobním rozvoji, růstu a vášni pro hudbu. Pro mnoho mladých pianistů představuje tato výzva nejen zábavu, ale i nezbytnou součást jejich hudebního vývoje. Soutěž Amadeus je pro mnohé odrazovým můstkem do profesionálního světa hudby.

Slyšet a vidět hrát tyto děti a mladé je obohacující nejen po hudební stránce. Když jste tam s nimi, cítíte jejich energii, nadšení i soustředění a vnímáte, že je svět ještě někde v pořádku a že jsou věci, které jsou velmi lidské v tom nejlepším slova smyslu, a umělá inteligence je nenahradí. A možná si vzpomenete na svá školní léta s nástrojem. Rozhodně to bude stát za to.

PROGRAM

Čtvrtek 14.11. 9.40 – 12.30 a 14.00-16.15 soutěžní vystoupení, vstup zdarma
19 h Slavnostní koncert - mistři klavíru Jan Jiraský a Denis Stefanov, vítěz 28. ročníku soutěže, spolu s Janáčkovým kvartetem, vstup 150 Kč

Pátek 15.11. 9.45 – 13.15 a 15-18.30 soutěžní vystoupení, vstup zdarma

Sobota 16.11. 15 h Koncert laureátů a slavnostní předání cen, vstup 100 Kč, děti do 15 let zdarma

Vhodné je slušné oblečení, s úctou k mladým umělcům, pro které je soutěž velkou událostí. „Těšíme se na všechny ty malé Mozarty, kteří přijedou k nám do Brna z celého světa,“ dodává Jiraský. Přijďte je svojí přítomností podpořit a sobě dopřát zážitek, který pohladí.

Těšíme se na vás!

Podrobnější informace najdete na stránkách soutěže www.amadeusbrno.cz





KOMIKSOVÁ VÝZVA

Na této stránce bychom vám rádi přinášeli komiks, který souvisí s naší ZUŠ nebo s kulturou vůbec. Kreslíte rádi komiksy? Nebo to chcete aspoň zkusit? Pojdte do toho!

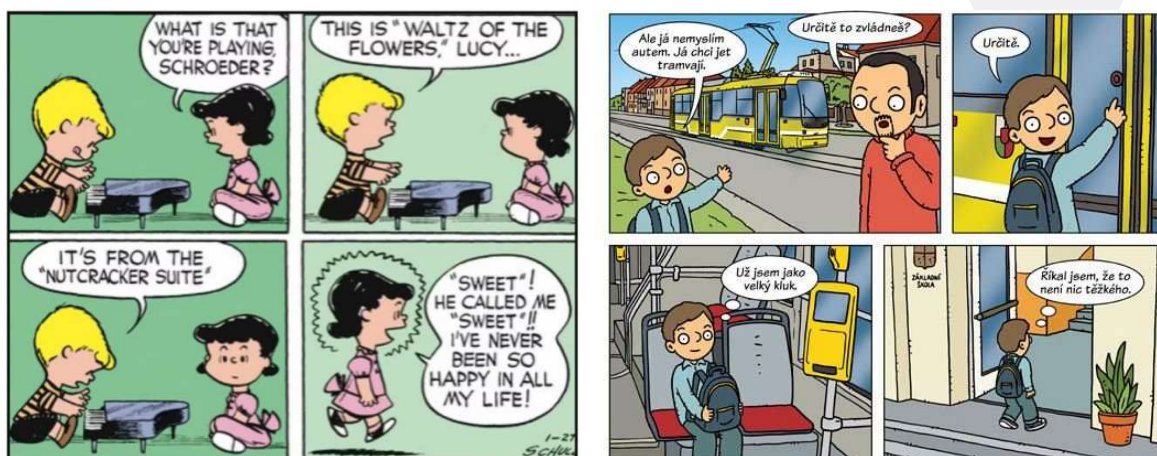
Tady jsou naše tipy:

- **OBRÁZKY ZE ZUŠ, střípek z hodiny nebo velký zážitek z nějaké akce ☺**
- **TIPY A NÁVODY na cokoli, co by se mohlo ostatním hodit**
- **EXTRA TÉMA: JAK SE CHOVAT NA KONCERTĚ?**

Komiksy budeme pak zveřejňovat na tomto místě v časopise i na sociálních sítích, tak probudte své sebevědomí a chuť do tvoření a dejte se do toho, ať je co číst! Posílejte na media@zusveveri.cz ;-)

Extra téma: Představte si, že váš kamarád dojíždí na hodiny, doma cvičí, hraje sice moc rád, ale z vystoupení má trému. Přesto si natáhne nažehlenou košili, obleče elegantní kalhoty, obuje lesklé botky a je rozhodnutý vydat ze sebe to nejlepší. Vstoupí na pódium, začne se soustředit, a hraje. Pod pódium běhá nadšené batole, někdo v první řadě opravuje písemky, támhle sedí chlápek v tepláčkách a suprové pytlíkové mikině, vzadu si polohlasem šeptají dvě paní... Co se stane? Jak se kamarád cítí? Nebo to byl jen zlý sen a všechno je, jak má být?

Tohle téma bychom rádi **poslali do světa**, mohlo by se objevit na plakátcích ke koncertům a podobně. Jestli bude komiks dlouhý nebo vymyslíš nějakou trefnou zkratku, jestli si pomůžes piktogramy, jakou zvolíš techniku,... to všechno už necháme na tobě.



VTIPY

"Etudy cvičím zásadně až do úplného vyčerpání... úplně vyčerpaný jsem za deset minut"



Folkař a rocker sedí v cele smrti. Přichází kat a ptá se jich na poslední přání.

Folkař: „Já bych chtěl před popravou naposled slyšet Stánky.“

Rocker: „Já bych chtěl bejt popravenej první.“



*Učitel hudby varuje před
koncem školního roku žáka:
"Jestli mě budeš ještě zlobit,
tak namluvím tvé matce, že
máš velký talent."*



Klavírista se ptá po koncertě
přítele: "Co říkáš na ten
potlesk?"

"Senzace, kde jsi sehnal
tolik příbuzných?"



"Pověz, tys prý začal denně
šest hodin cvičit na klavír?"

"Člověk musí vědět, čeho
chce dosáhnout."

"A co chceš dosáhnout ty?"

"Sousední byt!"

*Na houslovém koncertě sedí
malá holčička s tatínkem.*

Houslista začal hrát

*a holčička se asi tak po 5
minutách ptá: "Tati, až ten
pán ten nástroj rozřízne,
půjdeme domů?"*

*Ptá se mladý malíř slavného
mistra: „Jak mám ten svůj
obraz nazvat, jarní povodeň
nebo rozvodněná řeka?“
„To je jedno. V každém
případě je to katastrofa!"*

Proč baletky běhají po
špičkách?
Aby neprobudily diváky.

*„Ručíte za to, že to je pravý
Rembrandt?“
„Ano, samozřejmě.
Záruka platí dva roky."*

**Máte nějaký oblíbený (muzikantský, výtvarnický...) vtip? Podělte se
s ostatními a pošlete nám ho na media@zusveveri.cz ;-)**



HUDEBNÍ MATEMATIKA PRO VELKÉ

V příkladech jsou noty a pomlky, které mají různou délku dob.
Je potřeba sečíst všechny doby a správně příklady vypočítat.
Budou vám vycházet pouze celá čísla.
Stačí vědět, na kolik dob se která nota nebo pomlka počítá :-)

a) $\text{♪} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♪} =$

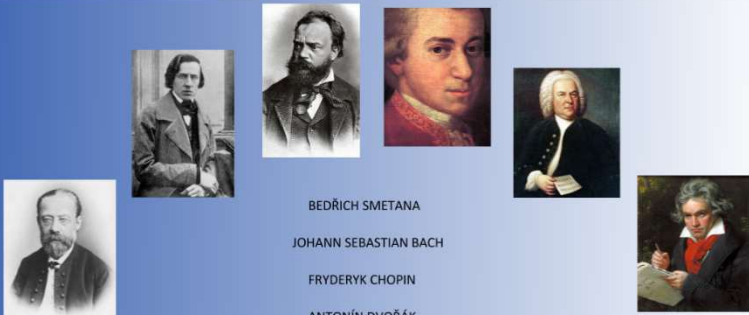
b) $\text{♩} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♩} =$

c) $\text{♪♪♪} + \text{♩} + \text{♪} + \text{♩} + \text{♪♪♪} =$



HRAVÝ KVÍZ

POZNÁTE, KDO JE KDO?



BEDŘICH SMETANA
JOHANN SEBASTIAN BACH
FRYDERYK CHOPIN
ANTONÍN DVOŘÁK
WOLFGANG AMADEUS MOZART
LUDWIG VAN BEETHOVEN

KDO NAPSAL TYTO SKLADBY?

Johann Sebastian Bach	>>Malá noční hudba<<
Wolfgang Amadeus Mozart	>>Vltava<<
Ludwig van Beethoven	>>Symfonie č.5 c moll „Osudová“<<
Fryderyk Chopin	>>Symfonie „Z Nového světa“<<
Bedřich Smetana	>>Minutový valčík<<
Antonín Dvořák	>>Toccata a Fuga d moll<<

CO DO ŘADY NEPATŘÍ?

housle – harfa – viola – violoncello

Labutí jezero – Louskáček – Rusalka – Romeo a Julie

A dur – Es dur – C moll – H dur

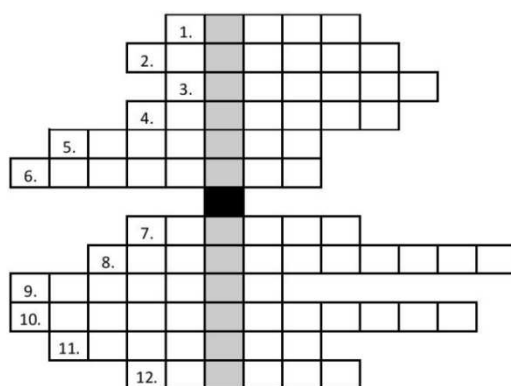
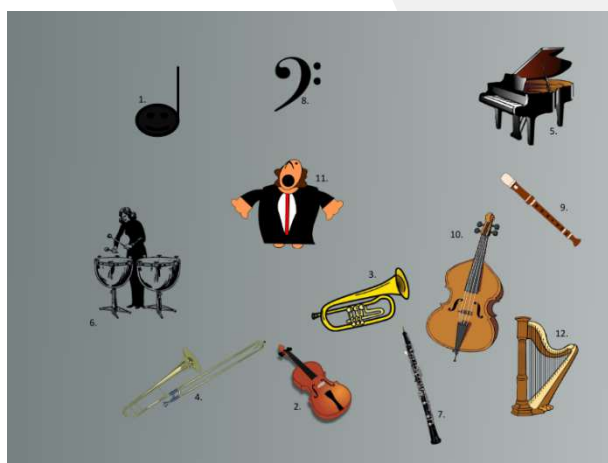
štetec – špachtle – pastelka – uhel

HUDEBNÍ SUDOKU pro malé luštitelé

Dokreslete obrázky hudebních nástrojů do prázdných políček tak, aby se v žádném řádku ani v žádném sloupečku, a ani v žádném ze čtyř velkých ohraničených polí neopakoval stejný obrázek dvakrát. Jaké hudební nástroje jsou na obrázcích?

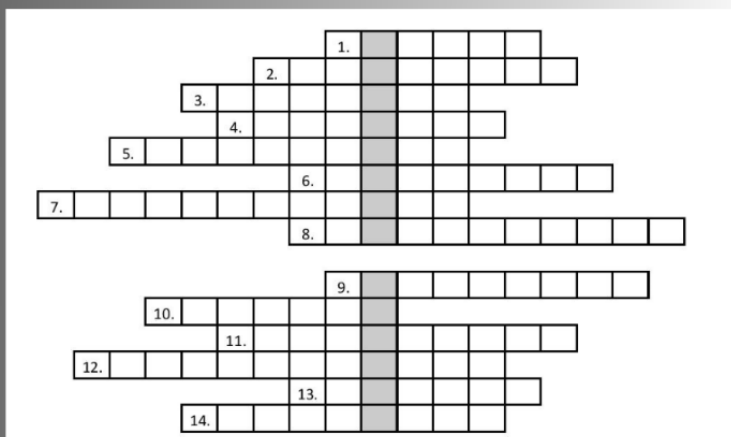
			
			
			
			

Správné odpovědi: Skladatelé 1a, 2c, 3d, 4e, 5b, 6f; Skladby 1f, 2a, 3c, 4e, 5b, 6d; harfa, Rusalka (opera), C moll, špachtle



Řekněte italsky:

1. Slabě
2. Krátký úhoz
3. Rychle
4. Krokem
5. Zesilovat
6. Když dvě noty stejné výšky spojíme obloučkem, druhou z nich znovu nehrajeme, ale držíme, jak se tomu říká?
7. Zeslabovat
8. Zpomalovat
9. Mírně rychle
10. Hrát vázaně
11. Drnkavý způsob hry (na housle)
12. Zrychlovat
13. Úprkem
14. Majestátně



OSMISMĚRKA

V osmisměrci najdete tato slova:

klarinet trubka nátrubek zpěvák
klavír pozoun saxofon smyčec
kvarteto hoboje tympány orchestr
kytara stojánek

„Kdo chce pochopit hudbu, nepotřebuje ani tak sluch,
jako“ (v tajence)

Jiří Mahen

K	E	B	U	R	T	Á	N	S	S	
R	_	K	V	A	R	T	E	T	O	T
T	K	C	N	T	D	Z	K	N	O	
E	L	E	U	R	J	P	Y	O	J	
N	A	Č	O	U	O	Ě	T	F	Á	
I	V	Y	Z	B	B	V	A	O	N	
R	Í	M	O	K	O	Á	R	X	E	
A	R	S	P	A	H	K	A	A	K	
L	T	Y	M	P	Á	N	Y	S	C	
K	E	R	T	S	E	H	C	R	O	

Pokud jsou vám tyto úkoly povědomé, je to tím, že byly součástí hravého dne otevřených dveří s názvem ZUŠka v pohádce. Akce proběhla 23.4.2022, tak věříme, že už jste řešení zapomněli ☺

NADCHÁZEJÍCÍ AKCE A POZVÁNKY

LISTOPAD

- 7.11. Hudební podvečer, 18 h
- 14.-16.11. AMADEUS/ ŘEDITELSKÉ VOLNO
- 14.11. Amadeus: Slavnostní koncert mistrů klavíru, 19 h, Besední dům
Slavnostní vyhlášení soutěže TOP Komunitní knihovna JMK 2024, Mor. zemská knihovna
- 16.11. Amadeus: Koncert laureátů, 15 h, Besední dům
- 19.11. Hudební podvečer, 17.30 h
- 25.11. SLAVNOSTNÍ KONCERT V KONVENTU, 18 h
- 28.11. Hudební podvečer, 18 h
Společný koncert brněnských ZUŠ, Besední dům, 18h

PROSINEC

- 3.12. Benefiční vánoční besídka na Sýpce (orchestry), 17.30 h
- 5.12. Hudební podvečer, 18 h
- 6.12. Brněnské Vánoce, děti ze třídy pí.uč. Kubátové, 12 h
Vánoční koncert Tomáš Vaněk a hosté, sbor ZUŠ Veveří, 19 h, Betlémský kostel
- 10.12. Brněnské Vánoce, děti ze třídy pí.uč. Fójcikovové, 10.30 h
Hudební podvečer, 17.30 h
- 11.12. Koncert žáků, Barokní sál Moravské galerie
- 14.12. Vánoce nad Brnem, koncert BigBand, hrad Špilberk - nádvoří
- 15.12. Vystoupení našich žáků na Koncertě moravských skladatelů, Mikulov
- 19.12. Hudební podvečer, 18 h

VÁNOČNÍ PRÁZDNINY 23.12.2024 – 3.1.2025

LEDEN

- 16.1. Hudební podvečer, 18 h
- 27.1. Hraje celá rodina, 18 h, Barokní sál
- 28.1. Hudební podvečer, 17.30 h
- 31.1. POLOLETNÍ PRÁZDNINY

Místa a časy konání akcí budou vždy včas upřesněny na webových stránkách školy a na facebooku. Přijďte, rádi vás uvidíme!





AMADEUS BRNO

31. ročník mezinárodní mozartovské soutěže pro mladé klavíristy do 15 let

SLAVNOSTNÍ KONCERT

Čtvrtek 14. 11. 2024 v 19:00

Besední dům, Komenského náměstí 8, Brno



Jan Jiraský



Janáčkov kvarteto



Denis Stefanov

Absolutní vítěz soutěže AMADEUS 2021 Denis Stefanov a předseda mezinárodní poroty Jan Jiraský za doprovodu Janáčkov kvarteta v klavírních koncertech W. A. Mozarta, F. Mendelssohna a kvintetu A. Dvořáka.

Vstupné 150,- Kč

Prodej vstupenek online
nebo před koncertem



www.amadeusbrno.cz



AMADEUS BRNO

31. ročník mezinárodní mozartovské soutěže pro mladé klavíristy do 15 let

KONCERT LAUREÁTŮ

Sobota 16. 11. 2024 v 15:00

Besední dům, Komenského náměstí 8, Brno



Slavnostní předávání cen a Koncert laureátů soutěže. Nejlepší mladí klavíristé z celého světa zahrají vítězné skladby. Přijďte svou přítomností a potleskem podpořit malé Mozarty!

Vstupné 100,- Kč
dětí do 15 let zdarma

Prodej vstupenek před koncertem



www.amadeusbrno.cz

KONCERT BRNĚNSKÝCH ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL

v rámci projektu

„Místní akční plán rozvoje vzdělávání ve městě Brně IV“

CZ.02.02.04/00/23_017/0008245

28. listopadu 2024 v 18 hodin

Besední dům, Komenského náměstí 534, Brno

Záštitu převzala členka Rady města Brna pro oblast školství a předsedkyně Řídícího výboru projektu JUDr. Irena Matonohová

Účinkují žáci a učitelé základních uměleckých škol zapojených do projektu:

ZUŠ Orchidea classic, s.r.o., ZUŠ Universum, s.r.o., ZUŠ Pavla Křížkovského, s.r.o., ZUŠ R. Chmelové, ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, ZUŠ Slunná, ZUŠ Smetanova, ZUŠ varhanická, ZUŠ J. Kvapila, ZUŠ A. Doležala, ZUŠ Veverí, ZUŠ F. Jílka, ZUŠ Charbulova, ZUŠ Vranovská

Vstup zdarma

Pro rezervaci vstupenek kontaktujte:
vstupenky.koncertmap@gmail.com



Spolufinancováno
Evropskou unií



B R N Ě



KONCERT ŽÁKŮ

STŘEDA 11. 12. 2024

OD 18:00

MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

BAROKNÍ SÁL

MORAVSKÉ NÁMĚSTÍ

www.zusveveri.cz



PROČ NÁZEV VÝTAH?

Protože ZUŠ Veverí pro vás může a chce být výtahem:
Nastup si a nech svůj talent růst,
tvoje ZUŠka ti pomůže dosáhnout vyšších pater tvých schopností.
Vytáhne vás taky do světa, něco jako Wonkův skleněný výtah. :-)

V neposlední řadě je to výtah z pestré školní činnosti, z toho,
co se v poslední době u nás ve škole událo a co je v plánu.

A nakonec **VÝ**tvarný – **TA**neční – **H**udební.
Chybí tady dramaťák. Že by to byl Dr. Výtah?

*Děkujeme za inspiraci Magdě Zemanové a vám všem,
kteří jste se zapojili do ankety o výběr názvu časopisu!*

Tento školní časopis vydává
Základní umělecká škola Brno, Veverí, příspěvková organizace
Veverí 944/133, 616 00 Brno
e-mail: media@zusveveri.cz, tel.: 737 811 152
www.zusveveri.cz

